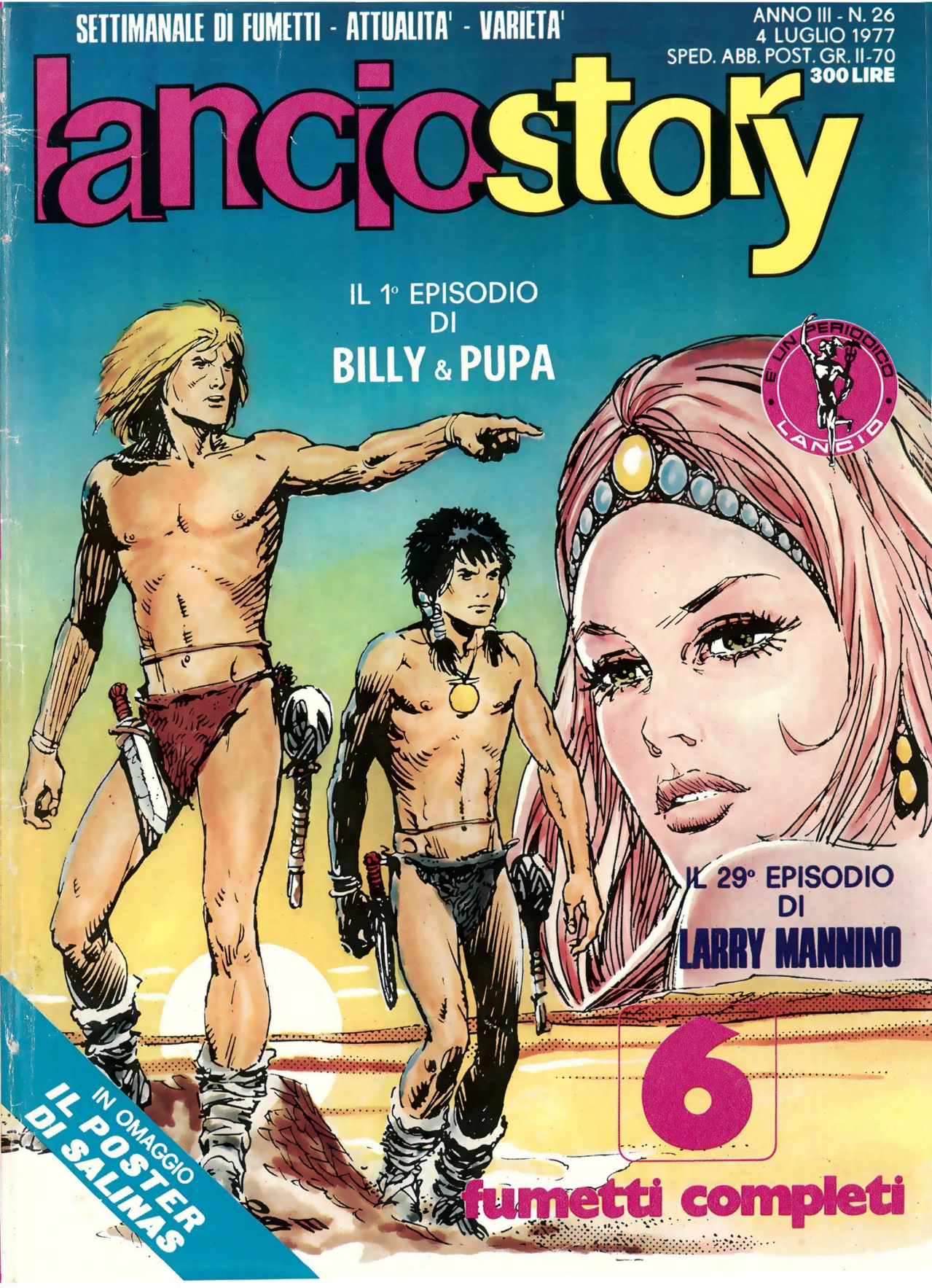
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 26
4 LUGLIO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lancio story

IL 1° EPISODIO
DI
BILLY & PUPA



IL 29° EPISODIO
DI
LARRY MANNINO

6
fumetti completi

IN OMAGGIO
IL POSTER
DI SALINAS

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI-VARIETÀ-ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
BILLY & PUPA (fumetto completo)	4
SPORT IN PILLOLE	19
AL CINEMA INSIEME	20
HOR IL TEMERARIO (fumetto completo)	22
BUON VIAGGIO, JIMMY (fumetto completo)	36
LANCIODISCHI	51
Riflettori su... GLI HOMO SAPIENS	51
NESSUNO MI CREDE (fumetto completo)	52
CENTOSTRADE	66
LA BANCA NELLA RACCHETTA (Confessioni di Nando Martellini)	67
UN UOMO, DUE RUOTE	69
IL GIOCATORE (fumetto completo)	70
PASSATEMPI	84
LARRY MANNINO: DISTRETTO 56 (fumetto completo)	86
TRAS TRAS... chiedetelo alle carte	94
L'ANTRO DI ALTHAMAR	95
L'OROSCOPO	95

EURA
EDITORIALE SpA

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

Associata all'Unione Stampa Periodica Italiana

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore per l'estero: Messaggerie Internazionali per la distrib. della Stampa s.r.l., Via M. Gonzaga, 4 - Milano - Tel. 872.971-2 - Stampatrice: «Novissima», Viale Castrense 9, Telefono 770.081, Roma - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy - Copyright «Lanciostory» 1977.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

A TUTTI

i lettori e le lettrici che mi hanno mandato e seguitano a mandare le loro classifiche dei nostri principali personaggi, dico GRAZIE! Ovviamente non posso pubblicarle tutte ma voglio che sappiate una cosa: per me quelle classifiche sono importantissime e mi dànno un'idea chiara su ciò che vi piace e su ciò che non vi piace. Continuate a mandarle.

Silvana - Milano

«Forse non ti ricordi più di me. Sono Silvana, la ragazza che tempo fa ti chiese di pubblicarle una richiesta di corrispondenza. Ebbene, il motivo principale di questa lettera è appunto quello di ringraziarti. Grazie al tuo annuncio ho trovato tanti amiconi supersimpatici. Sono contenta... Figurati che al mio annuncio hanno risposto in più di cento. E ancora adesso ogni tanto mi arrivano lettere... Vedi, non è che fossi senza amici, però a volte succedeva che mi sentivo un po' sola. Invece questo adesso non succede più perché anche quando sono in casa passo il tempo con i miei amici, ossia a scrivere e a leggere le lettere.»

Sono contento che tu sia contenta e che mi abbia scritto per ringraziarmi. Vedi, ogni tanto c'è qualcuno che mi scrive quando la richiesta di corrispondenza è andata male e quasi quasi se la prende con me se non ha ricevuto nemmeno una lettera. Allora io devo spiegare che la colpa non può essere mia ma certamente dell'annuncio che forse non era affatto... invitante, nel senso che era troppo scarno e non provocava nei lettori alcun impulso a rispondere. Tu non hai idea, Silvana, di quanti annunci sia costretto a cestinare perché, malgrado tutti i miei consigli, sono sempre concepiti allo stesso modo, pressappoco così: «Sono un ragazzo (o una ragazza) di anni... frequento la tale scuola, desidero corrispondere con ragazzi/e scopo amicizia e scambio idee». Davvero poco, non ti sembra? Evidentemente il tuo annuncio ha interessato un buon numero di lettori e questo spiega il successo.

Bruno Werner - Milano

«Se ho capito bene, la serie di ''Lady Shadow'' sta per finire. La cosa mi dispiace un po' perché a me quel fumetto piaceva. Sono un vecchio lettore di Lanciostory *e trovo che un personaggio femminile in mezzo a tanti uomini ci stava bene. Potrei sapere con cosa verrà sostituita ''Lady Shadow''? Con un personaggio maschile o... con niente?»*

Verrà sostituita con un altro personaggio femminile. Contento? La serie si chiamerà «Psyche» (la psicologia non c'entra e nemmeno la parapsicologia: la protagonista si chiama così perché questo è il nome che le ha messo suo padre). Di «Psyche» parlerò in seguito ma di una cosa sono sicuro: che ti piacerà e che piacerà a tutti anche più di «Lady Shadow». Non so dirti quando la pubblicheremo, ci vuole ancora un po' di tempo. Intanto noi di *Lanciostory* stiamo dedicando quasi tutte le nostre forze per preparare «L'Eternauta» cioè «Il vagabondo dell'infinito», il fumetto che verrà pubblicato su *Lanciostory* tutte le settimane (un fumetto in più, omaggio della ditta!) a partire dal numero 27, in... edicola il prossimo lunedì. Riepilogando... Colpo di scena, dunque: dal 4 luglio i fumetti di *Lanciostory* DIVENTANO 7! Chiaro?

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Lucia Bilardi - Via Rettore Ponti 3 - Abbasanta (Oristano)

«Sono una ragazza di 15 anni, molto amante di tutti gli sport, in particolare il basket, vorrei corrispondere con ragazze/i scopo amicizia. Mi interesso molto ai problemi sociali, sono romantica e amo molto la musica, ma nello stesso tempo sono anche una ragazza pratica e intraprendente che ama conoscere gli altri per conoscere meglio se stessa. Gradite le foto.»

Sandro Ghione - Via Satragno 7 - 17010 Rocchetta Cairo (SV)

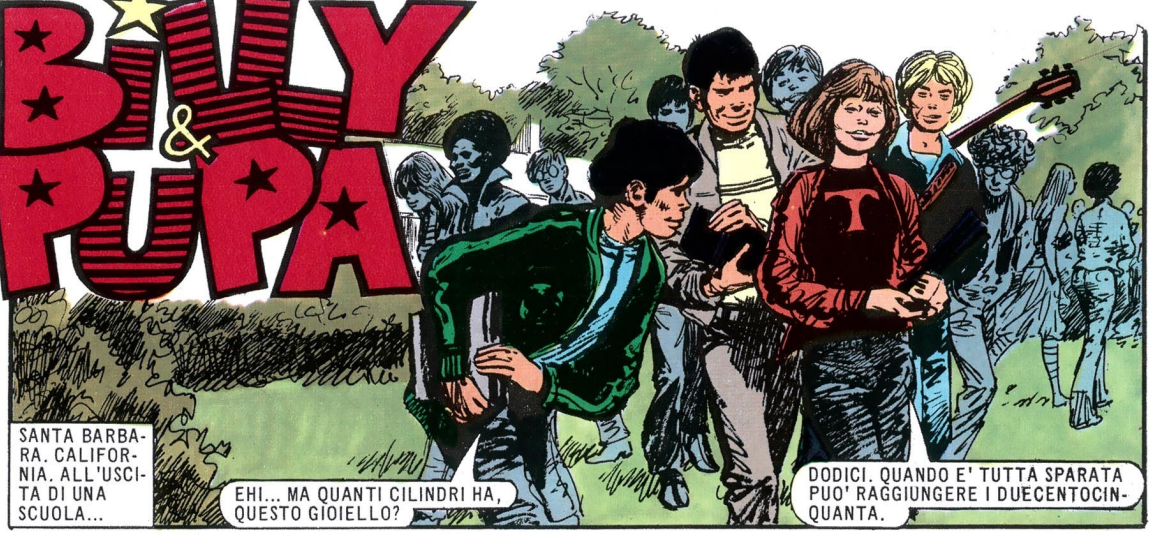
«Ho 15 anni, frequento la I Istituto Tecnico Industriale, leggo Lanciostory *e* Skorpio *e i personaggi che prediligo sono: ''Larry Mannino'', ''Alamo Kid'', ''Skorpio''. Amo la natura e gli animali, colleziono mini-assegni. Desidererei corrispondere con ragazze/i di tutta Italia.*

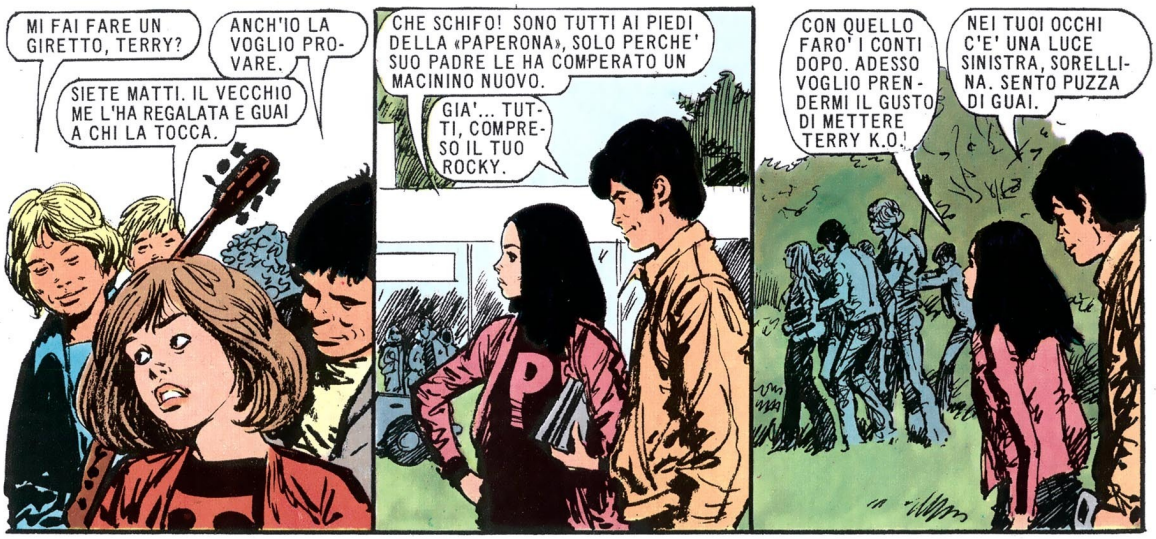
– Ero così imbarazzata quando ho perso il reggiseno del mio bikini... Fortuna che avevo gli occhiali da sole.

– Oh, grande Dio Kalu... distruggi i nostri nemici, proteggi il nostro popolo, fai diventare forti le nostre lance e se puoi, facci vincere la lotteria!

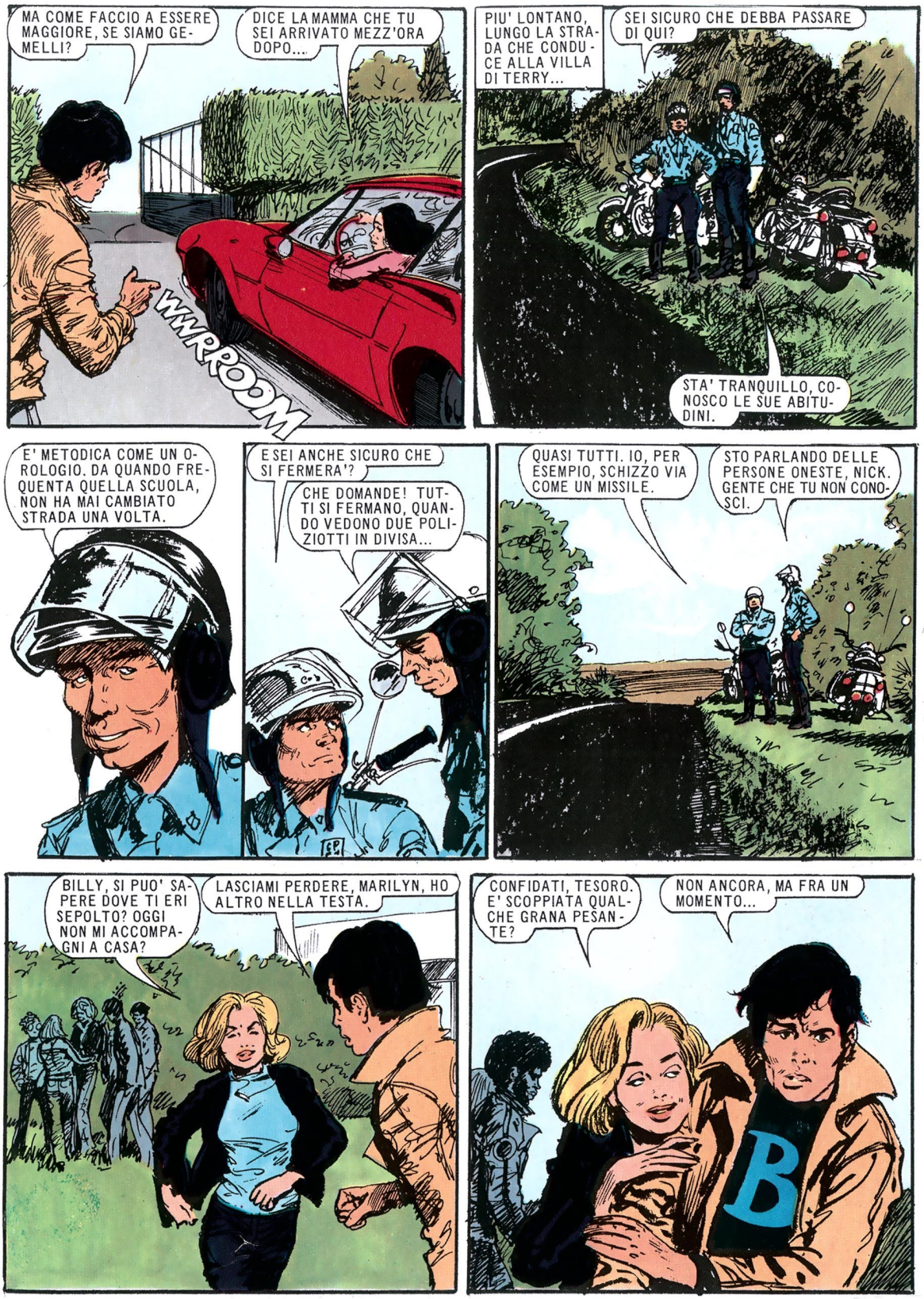
– Come puoi dire d'avere uno strappo muscolare se non hai muscoli?

BILLY & PUPA


SANTA BARBARA. CALIFORNIA. ALL'USCITA DI UNA SCUOLA...
EHI... MA QUANTI CILINDRI HA, QUESTO GIOIELLO?
DODICI. QUANDO E' TUTTA SPARATA PUO' RAGGIUNGERE I DUECENTOCINQUANTA.


MI FAI FARE UN GIRETTO, TERRY?
ANCH'IO LA VOGLIO PROVARE.
SIETE MATTI. IL VECCHIO ME L'HA REGALATA E GUAI A CHI LA TOCCA.
CHE SCHIFO! SONO TUTTI AI PIEDI DELLA «PAPERONA», SOLO PERCHE' SUO PADRE LE HA COMPERATO UN MACININO NUOVO.
GIA'... TUTTI, COMPRESO IL TUO ROCKY.
CON QUELLO FARO' I CONTI DOPO. ADESSO VOGLIO PRENDERMI IL GUSTO DI METTERE TERRY K.O.!
NEI TUOI OCCHI C'E' UNA LUCE SINISTRA, SORELLINA. SENTO PUZZA DI GUAI.

UNA MANO LEGGERA SI INTRUFOLA FURTIVAMENTE NELLA BORSETTA DI TERRY...
EHI... MA NON TI VERGOGNI? LE HAI FOTTUTO LE CHIAVI DELL'AUTO.
CERTO. E FRA UN MOMENTO LE FREGHERO' ANCHE LA MACCHINA.
ASPETTA! SE QUELLA DECIDE DI CHIAMARE LA POLIZIA...
PENSACI TU, BILLY. SEI O NON SEI IL MIO FRATELLO MAGGIORE?


MA COME FACCIO A ESSERE MAGGIORE, SE SIAMO GEMELLI?
DICE LA MAMMA CHE TU SEI ARRIVATO MEZZ'ORA DOPO....
WWRROOM
PIU' LONTANO, LUNGO LA STRADA CHE CONDUCE ALLA VILLA DI TERRY...
SEI SICURO CHE DEBBA PASSARE DI QUI?
STA' TRANQUILLO, CONOSCO LE SUE ABITUDINI.
E' METODICA COME UN OROLOGIO. DA QUANDO FREQUENTA QUELLA SCUOLA, NON HA MAI CAMBIATO STRADA UNA VOLTA.
E SEI ANCHE SICURO CHE SI FERMERA'?
CHE DOMANDE! TUTTI SI FERMANO, QUANDO VEDONO DUE POLIZIOTTI IN DIVISA...
QUASI TUTTI. IO, PER ESEMPIO, SCHIZZO VIA COME UN MISSILE.
STO PARLANDO DELLE PERSONE ONESTE, NICK. GENTE CHE TU NON CONOSCI.
BILLY, SI PUO' SAPERE DOVE TI ERI SEPOLTO? OGGI NON MI ACCOMPAGNI A CASA?
LASCIAMI PERDERE, MARILYN, HO ALTRO NELLA TESTA.
CONFIDATI, TESORO. E' SCOPPIATA QUALCHE GRANA PESANTE?
NON ANCORA, MA FRA UN MOMENTO...
B

UUAAHHH!
ECCO... LO SAPEVO. TERRY S'E' ACCORTA CHE LA SUA NUOVA FERRARI HA PRESO IL VOLO.
EHI... DATEMI UNA MANO. QUESTA HA LO SVENIMENTO FACILE, E IO SONO UN INTELLETTUALE, NON UN PORTABAGAGLI.
PASSALA A ME, «EINSTEIN»...
TU NON POTRESTI SOLLEVARE NEMMENO IL SUO PORTAFOGLIO. IO INVECE LA REGGO CON UNA MANO SOLA.
VELOCITA', VENTO NEL CERVELLO...
LASCERO' L'AUTO DAVANTI ALLA VILLA DELLA «PAPERONA», COSI' NESSUNO POTRA' ACCUSARMI DI FURTO.
UHHH! QUESTA NON CI VOLEVA. DUE ROMPIBALLE IN DIVISA.
SENTITE, SE E' PER LA MACCHINA, POSSO SPIEGARVI TUTTO. VOLEVO SOLO FARE UNO SCHERZO, E COSI'...
LO SCHERZO GLIELO FANNO LORO.
OOHH!

IL CLOROFORMIO AGISCE RAPIDAMENTE...
SVELTO, FA' SPARIRE L'AUTO DALLA STRADA. ALLA RAGAZZA CI PENSO IO.

NON SI SVEGLIERA' PRIMA DI UN PAIO D'ORE. AVREMO TUTTO IL TEMPO PER NASCONDERLA IN UN POSTO SICURO.

FATTO, NICK.
BENONE. ALLORA LEVIAMOCI LA DIVISA E TORNIAMO IN CITTA'. IL CAPO SARA' ANSIOSO DI RIVEDERCI.

EHI... E ADESSO CHE FACCIAMO? NON ME LA POSSO MICA SPUPAZZARE PER TUTTA LA GIORNATA.
HAI RAGIONE, «KARATE'». PORTIAMOLA A CASA SUA CON LA MIA MACCHINA.

«MACCHINA»... QUESTA CIABATTA ERA GIA' USATA PRIMA CHE INVENTASSERO LA RUOTA!

NON INSULTARLA, AMICO. SARA' VECCHIA, MA E' ANCORA UNA «FORZA». POTREBBE PORTARE DIECI PERSONE SENZA FARE UNA PIEGA.

RACCOLGONO SUBITO L'INVITO.
AVETE SENTITO, RAGAZZI? CI STIAMO ANCHE NOI.
YUPPIII!

AMERICA GIOVANE, CONTRADDITTORIA. A VOLTE SA BUTTARE GIOIOSAMENTE A MARE LE MAGAGNE, SI RISCOPRE VERGINE E SA RIFARE IL VERSO...

... A QUEI FAVOLOSI ANNI CINQUANTA CULLATI DAL ROCO BILL HALEY E DAL SUO OROLOGIO MATTO. AMERICA CON LA BOCCA IMPASTATA DI CHEWING-GUM, QUANDO I JEANS ERANO UN MODO PER SENTIRSI DIVERSI...

L'ARIA FRESCA SUL VOLTO FA RIPRENDERE I SENSI ALLA RAGAZZA...

OOHH... COS'E' SUCCESSO? DOVE SONO?

FRA LE MIE BRACCIA, BELLEZZA, IN VIAGGIO VERSO CASA.

EHI... MA QUESTA NON E' LA MIA MACCHINA. ADESSO RICORDO TUTTO... SONO STATA DERUBATA... AIUTO!

PAPA', PAPA'! BISOGNA CHIAMARE LA POLIZIA.

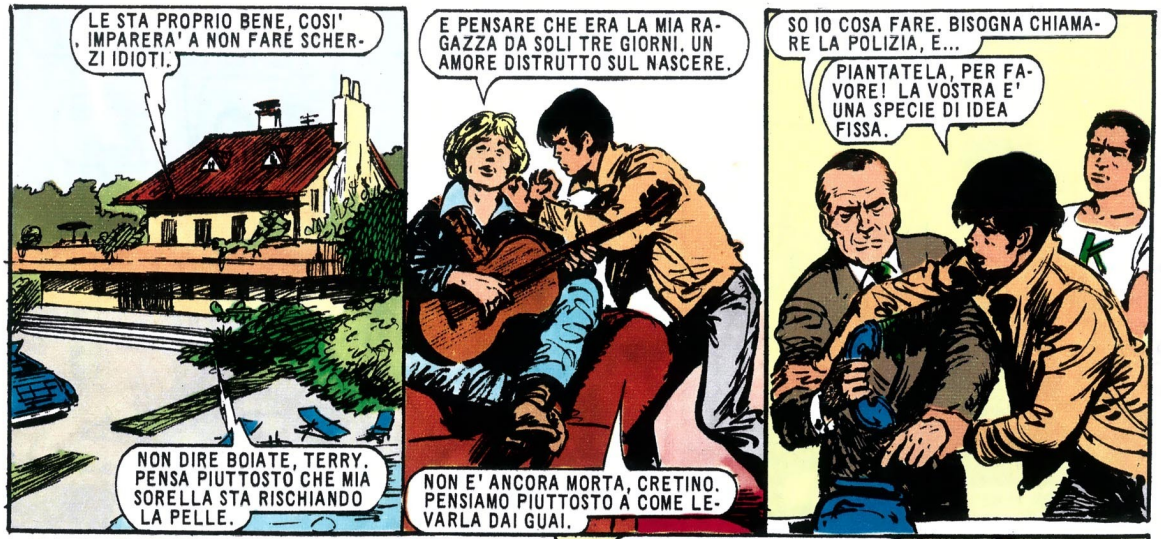
LO SAPEVO CHE AVREBBE PIANTATO UN CASOTTO D'INFERNO. VENITE, RAGAZZI, DATEMI UNA MANO.

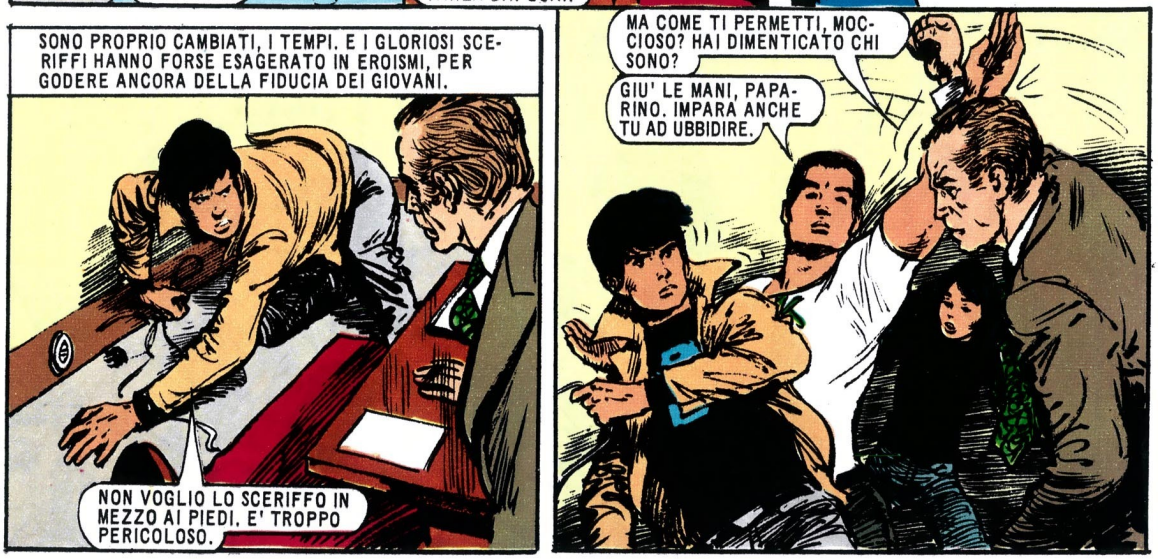
LA FERRARI NON L'HANNO RUBATA. E' STATO UNO SCHERZO DI PUPA, PER FAR INCACCHIARE LA «PAPERONA».

DAVVERO? E SOLO ADESSO CE LO DICI?

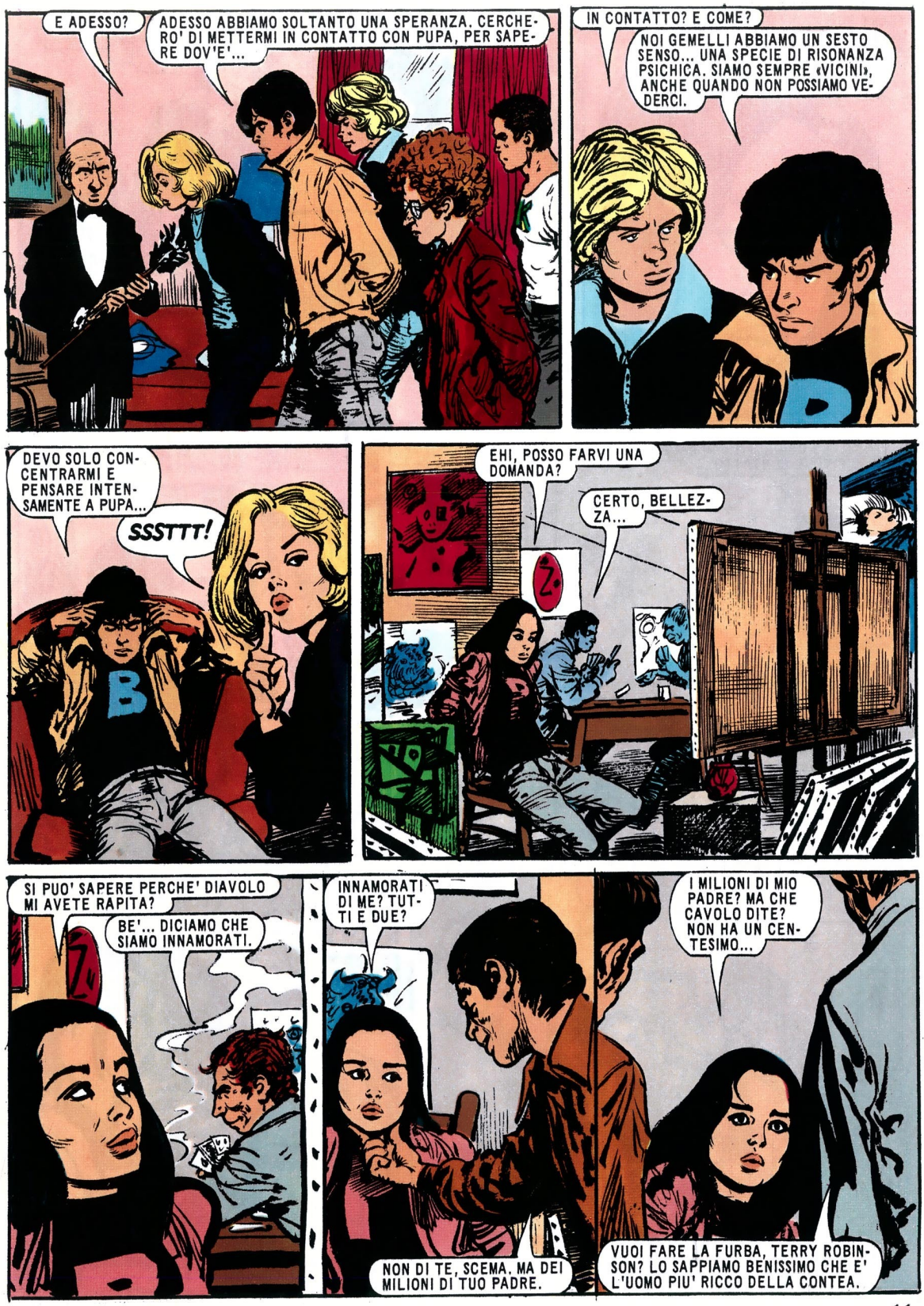
PRIMA O DOPO NON HA MOLTA IMPORTANZA. QUELLO CHE CONTA E' LEVARE MIA SORELLA DAI GUAI.

MA GLI ANNI CINQUANTA SONO SOLO UN RICORDO. INVECE DI CHEWING-GUM, IL MONDO MASTICA VIOLENZA.
SIGNOR ROBINSON, CI DOVETE ASCOLTARE...
ZITTI! NON VEDETE CHE STO PARLANDO AL TELEFONO?
COSA? UN MILIONE DI DOLLARI DI RISCATTO? MA VOI SIETE IMPAZZITI!
LASCIATEMI IN PACE! NON HO TEMPO DA PERDERE CON CERTI SCHERZI CRETINI.
CHE SUCCEDE, PAPA'?
ROBA DA MATTI. UN IMBECILLE MI HA APPENA TELEFONATO, DICENDO DI AVERTI RAPITA MENTRE TORNAVI A CASA CON LA FERRARI.
EHH?
PER FORTUNA SEI QUI...
IO SONO QUI... MA LA MACCHINA E' SPARITA DAVVERO.
COSA?! ALLORA BISOGNA AVVERTIRE SUBITO LO SCERIFFO.
NO... ASPETTATE, SIGNOR ROBINSON.
E QUESTI CHI SONO? TI SEI FATTA ACCOMPAGNARE DA TUTTA LA SCUOLA?
LASCIATEMI SPIEGARE. CREDO CHE SIA SUCCESSA UNA COSA MOLTO GRAVE
VUOI DIRE CHE PUPA E' STATA RAPITA AL MIO POSTO?
CERTO... L'HANNO VISTA AL VOLANTE DELLA FERRARI E HANNO CREDUTO CHE FOSSI TU.


LE STA PROPRIO BENE, COSI', IMPARERA' A NON FARE SCHERZI IDIOTI.
NON DIRE BOIATE, TERRY. PENSA PIUTTOSTO CHE MIA SORELLA STA RISCHIANDO LA PELLE.
E PENSARE CHE ERA LA MIA RAGAZZA DA SOLI TRE GIORNI. UN AMORE DISTRUTTO SUL NASCERE.
NON E' ANCORA MORTA, CRETINO. PENSIAMO PIUTTOSTO A COME LEVARLA DAI GUAI.
SO IO COSA FARE. BISOGNA CHIAMARE LA POLIZIA, E...
PIANTATELA, PER FAVORE! LA VOSTRA E' UNA SPECIE DI IDEA FISSA.


SONO PROPRIO CAMBIATI, I TEMPI. E I GLORIOSI SCERIFFI HANNO FORSE ESAGERATO IN EROISMI, PER GODERE ANCORA DELLA FIDUCIA DEI GIOVANI.
NON VOGLIO LO SCERIFFO IN MEZZO AI PIEDI. E' TROPPO PERICOLOSO.
MA COME TI PERMETTI, MOCCIOSO? HAI DIMENTICATO CHI SONO?
GIU' LE MANI, PAPARINO. IMPARA ANCHE TU AD UBBIDIRE.

BILLY VUOLE CHE RESTIATE QUI DENTRO BUONI BUONI, SENZA PARLARE CON NESSUNO. CHIARO?
MA... MA E' INAUDITO!
PARLERO' CON LE VOSTRE FAMIGLIE... VI FARO' TAGLIARE I VIVERI, CHIARO?
NON PREOCCUPARTI. CI PENSIAMO NOI A TENERLI D'OCCHIO.


E ADESSO?
ADESSO ABBIAMO SOLTANTO UNA SPERANZA. CERCHERO' DI METTERMI IN CONTATTO CON PUPA, PER SAPERE DOV'E'...
IN CONTATTO? E COME?
NOI GEMELLI ABBIAMO UN SESTO SENSO... UNA SPECIE DI RISONANZA PSICHICA. SIAMO SEMPRE «VICINI», ANCHE QUANDO NON POSSIAMO VEDERCI.
DEVO SOLO CONCENTRARMI E PENSARE INTENSAMENTE A PUPA...
SSSTTT!
EHI, POSSO FARVI UNA DOMANDA?
CERTO, BELLEZZA...
SI PUO' SAPERE PERCHE' DIAVOLO MI AVETE RAPITA?
BE'... DICIAMO CHE SIAMO INNAMORATI.
INNAMORATI DI ME? TUTTI E DUE?
NON DI TE, SCEMA. MA DEI MILIONI DI TUO PADRE.
I MILIONI DI MIO PADRE? MA CHE CAVOLO DITE? NON HA UN CENTESIMO...
VUOI FARE LA FURBA, TERRY ROBINSON? LO SAPPIAMO BENISSIMO CHE E' L'UOMO PIU' RICCO DELLA CONTEA.

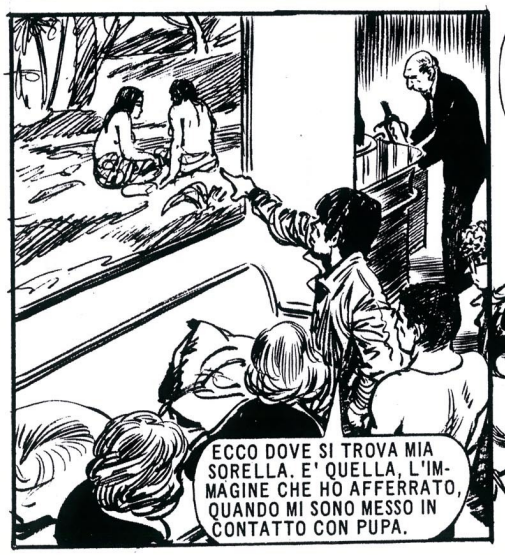
TERRY ROBINSON? ORA CAPISCO... MI SONO CACCIATA IN UN BEL CASOTTO. SE SI ACCORGONO DI AVERE SBAGLIATO PERSONA, SONO CAPACISSIMI DI CADAVERIZZARMI.
ECCO... COMINCIO A VEDERE QUALCOSA... E' UNA SCENA DI TAHITI. CI SONO DELLE INDIGENE NUDE...
NUDE? NON POSSO VEDERE ANCH'IO?
E STA' ZITTO, GUARDONE! MI HAI FATTO PERDERE SUBITO IL CONTATTO...
COMUNQUE QUELLO CHE HAI VISTO E' ASSURDO. PUPA NON PUO' ESSERE ARRIVATA A TAHITI IN MENO DI MEZZ' ORA.
EPPURE NON MI SONO SBAGLIATO, NE SONO SICURO. ERA PROPRIO UNA SPIAGGIA NEI MARI DEL SUD.
SONO IN PERICOLO, BILLY. MI SENTI? CERCA DI RAGGIUNGERMI, PER CARITA'... CERCA DI SALVARMI.
E' LEI... VUOLE DIRMI QUALCOSA. SE SOLTANTO RIUSCISSI A LOCALIZZARLA... SE POTESSI CAPIRE DOV'E' ESATTAMENTE!
NON C'E' NULLA CHE POTREBBE AIUTARTI NELLA CONCENTRAZIONE?
BE'... SI'... MAGARI UN PO' DI WHISKY...

TIRA FUORI I LIQUIDI, VECCHIO GUFO. IL NOSTRO AMICO NECESSITA SUBITO DI SGARGAROZZARE UN PO' DI SPIRITO.
SGA... SGARGA-ROZZARE CHE COSA?

MA DOVE SEI NATO? NON CAPISCI LA LINGUA MADRE? CI OCCORRE UN BICCHIERE DI WHISKY!
OH... WHISKY... SICURO. DA QUELLA PARTE, PREGO.

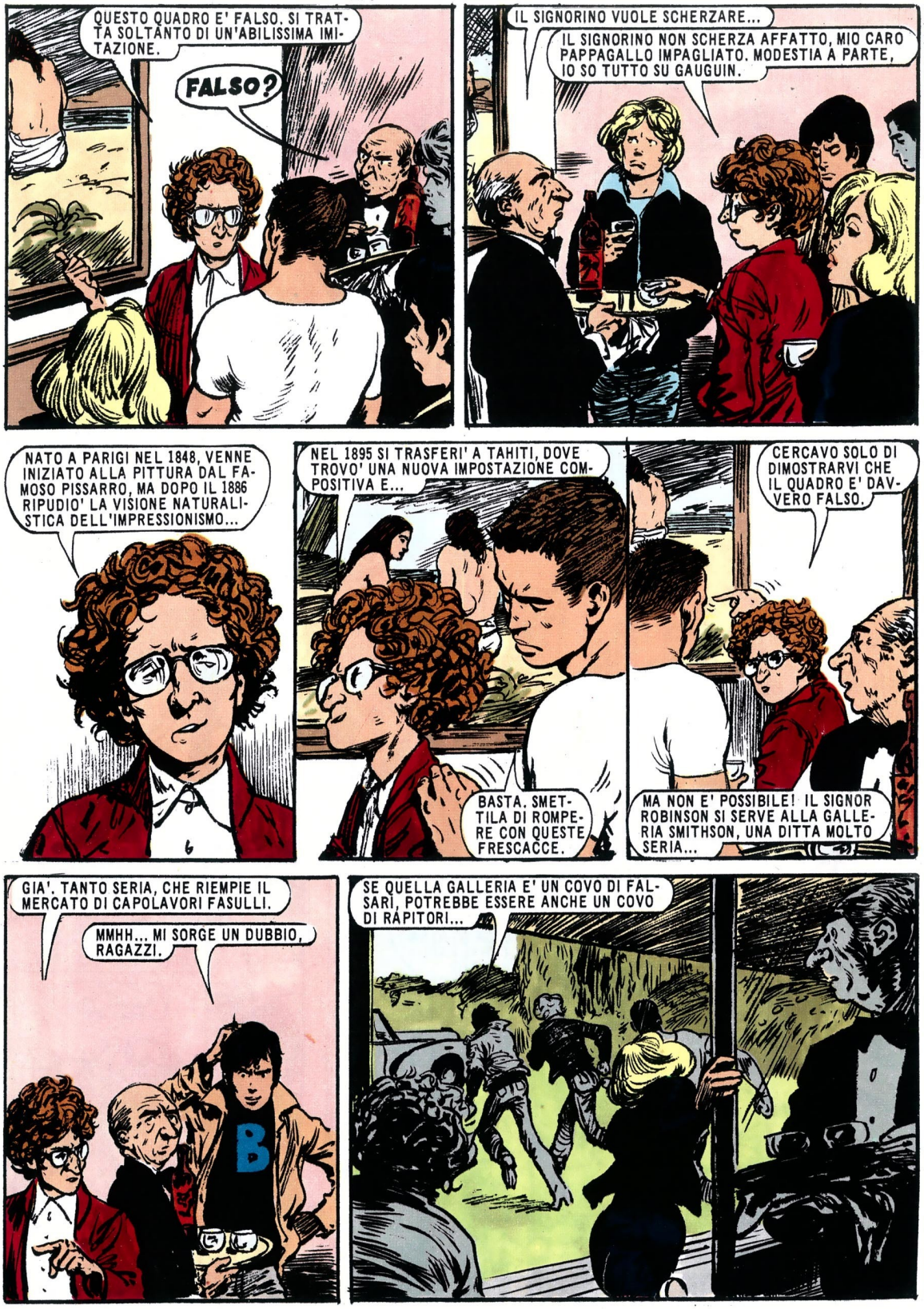
MMHHH... GUARDATE, RAGAZZI. IL VECCHIO ROBINSON-PAPERONE HA LA CASA ZEPPA DI QUADRI PREZIOSI.

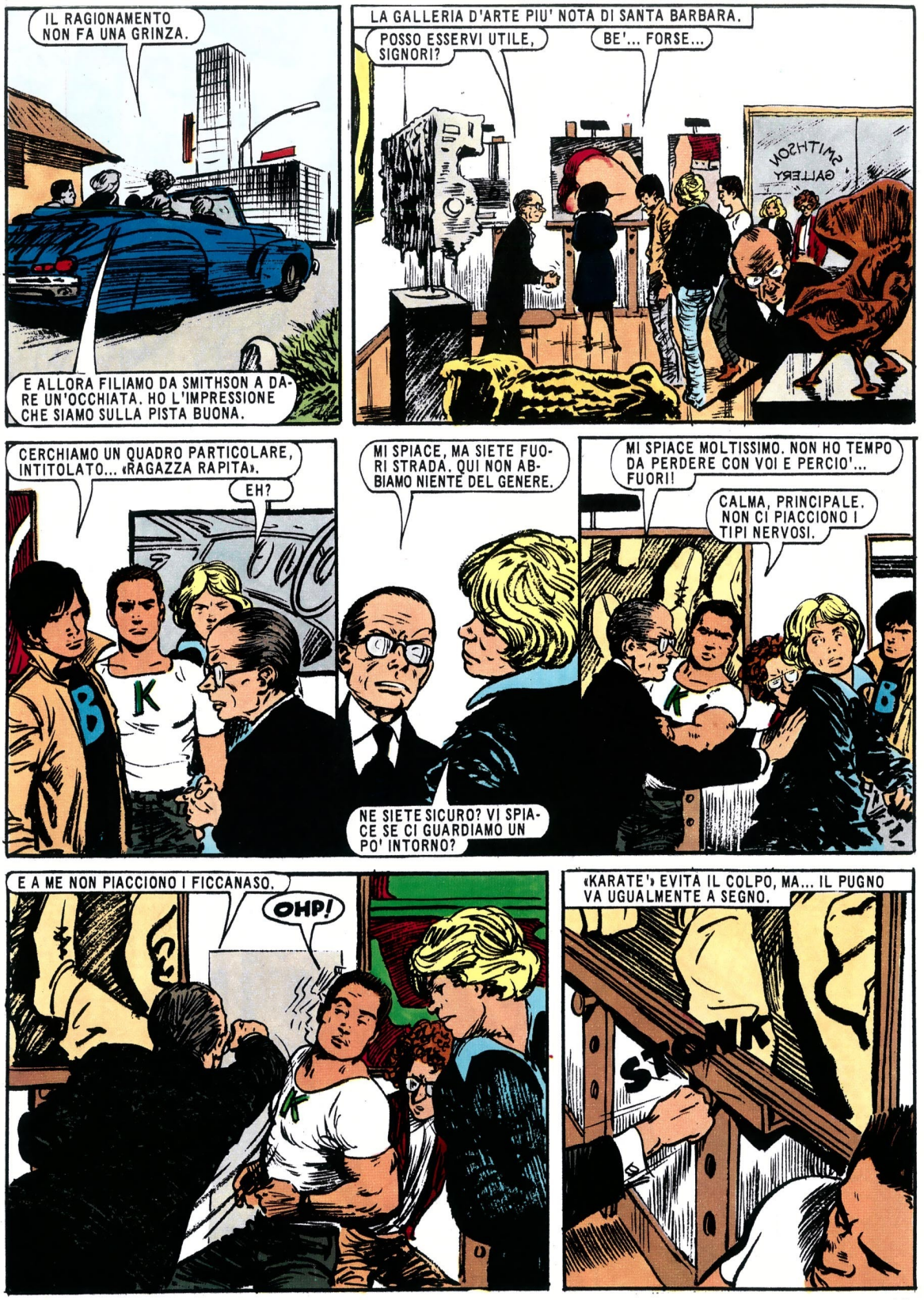
CHE TI SUCCEDE, BILLY? CHE COS'HAI VISTO?
MALEDIZ...


ECCO DOVE SI TROVA MIA SORELLA. E' QUELLA, L'IMMAGINE CHE HO AFFERRATO, QUANDO MI SONO MESSO IN CONTATTO CON PUPA.

BE'... MA E' SOLTANTO UNA TELA DI GAUGUIN. COSA C'ENTRA CON IL RAPIMENTO?
QUESTO NON LO SO...

FORSE PUOI SPIEGARCELO TU, CHE SEI IL SAPIENTONE DELLA COMITIVA.
NON CI CAPISCO NULLA NEMMENO IO, PERO' POSSO DIRVI UN'ALTRA COSA...


QUESTO QUADRO E' FALSO. SI TRATTA SOLTANTO DI UN'ABILISSIMA IMITAZIONE.
FALSO?
IL SIGNORINO VUOLE SCHERZARE...
IL SIGNORINO NON SCHERZA AFFATTO, MIO CARO PAPPAGALLO IMPAGLIATO. MODESTIA A PARTE, IO SO TUTTO SU GAUGUIN.
NATO A PARIGI NEL 1848, VENNE INIZIATO ALLA PITTURA DAL FAMOSO PISSARRO, MA DOPO IL 1886 RIPUDIO' LA VISIONE NATURALISTICA DELL'IMPRESSIONISMO...
NEL 1895 SI TRASFERI' A TAHITI, DOVE TROVO' UNA NUOVA IMPOSTAZIONE COMPOSITIVA E...
BASTA. SMETTILA DI ROMPERE CON QUESTE FRESCACCE.
CERCAVO SOLO DI DIMOSTRARVI CHE IL QUADRO E' DAVVERO FALSO.
MA NON E' POSSIBILE! IL SIGNOR ROBINSON SI SERVE ALLA GALLERIA SMITHSON, UNA DITTA MOLTO SERIA...
GIA'. TANTO SERIA, CHE RIEMPIE IL MERCATO DI CAPOLAVORI FASULLI.
MMHH... MI SORGE UN DUBBIO, RAGAZZI.
SE QUELLA GALLERIA E' UN COVO DI FALSARI, POTREBBE ESSERE ANCHE UN COVO DI RAPITORI...


IL RAGIONAMENTO NON FA UNA GRINZA.
E ALLORA FILIAMO DA SMITHSON A DARE UN'OCCHIATA. HO L'IMPRESSIONE CHE SIAMO SULLA PISTA BUONA.
LA GALLERIA D'ARTE PIU' NOTA DI SANTA BARBARA.
POSSO ESSERVI UTILE, SIGNORI?
BE'... FORSE...
SMITHSON GALLERY
CERCHIAMO UN QUADRO PARTICOLARE, INTITOLATO... «RAGAZZA RAPITA».
EH?
MI SPIACE, MA SIETE FUORI STRADA. QUI NON ABBIAMO NIENTE DEL GENERE.
NE SIETE SICURO? VI SPIACE SE CI GUARDIAMO UN PO' INTORNO?
MI SPIACE MOLTISSIMO. NON HO TEMPO DA PERDERE CON VOI E PERCIO'... FUORI!
CALMA, PRINCIPALE. NON CI PIACCIONO I TIPI NERVOSI.
E A ME NON PIACCIONO I FICCANASO.
OHP!
«KARATE'» EVITA IL COLPO, MA... IL PUGNO VA UGUALMENTE A SEGNO.
STONK

GUARDATE QUELLA PORTICINA... SI STA APRENDO!
ALLARME! ALLARME, RAGAZZI!
FALLO TACERE, «KARATE'».
DA QUESTA PARTE, SVELTI. ORMAI PUPA LA SENTO MOLTO VICINA.
SNOK
OOH!
BILLY, FINALMENTE!
ATTENTO, DAVE...
MALEDIZIONE!
LARGO!
UAAH!
STUMP
UGH!
OTTIMO PESTAGGIO, «KARATE'».
ORDINARIA AMMINISTRAZIONE. DI TIPI RAMMOLLITI ME NE POSSO BERE DODICI AL GIORNO.

EHI... GUARDATE, RAGAZZI. VISTO CHE NON M'ERO SBAGLIATO?
ACCID... UN ALTRO GAUGUIN.

ABBIAMO SCOPERTO IL LABORATORIO SEGRETO, DOVE LA PREMIATA DITTA «SMITHSON E FURFANTI» PRODUCEVA I SUOI QUADRI FAMOSI...

CERTO. ED ERA PER QUESTO CHE CREDEVO CHE PUPA FOSSE A TAHITI. VEDEVO ATTRAVERSO I SUOI OCCHI UN PANORAMA DEI MARI DEL SUD.

SBRIGATEVI, TARTARUGHE. VENITE A VEDERE LA MIA MODERNISSIMA SCULTURA VIVENTE. PENSO CHE LA VENDERO' ALLA POLIZIA...

DOPO LA LIBERAZIONE DI PUPA, QUELLA DI TERRY E DI SUO PADRE...
E' TUTTO FINITO, PAPARINO. POTETE USCIRE.
FINITO UN CORNO! IL BELLO VIENE ADESSO.

SE CREDI CHE IO SIA DISPOSTO A LASCIARMI TRATTARE IN QUESTO MODO...
CALMA, CERCATE DI RAGIONARE. DOPO TUTTO, VI ABBIAMO FATTO UN PAIO DI FAVORI COLOSSALI.

FAVORI?
CERTO. INNANZITUTTO PUPA HA EVITATO CHE RAPISSERO VOSTRA FIGLIA E CHE VOI DOVESTE SBORSARE UN TESTONE...

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

PRUZZO: QUALE SPORT OLTRE IL CALCIO?

«Vorrei chiedere a Pruzzo quale sport, oltre il calcio, gli sarebbe piaciuto di più.»

(Gino, Cuneo)

Risponde Roberto Pruzzo: «A me piacciono tutti gli sport, ma per praticarli ci vuole il fisico adatto. Non avrei mai potuto fare il giocatore di basket, anche se la pallacanestro mi piace molto. Forse avrei fatto il ciclista. Andare in bicicletta mi diverte e mi appassiona».

CORSI DI MOTOCICLISMO

«Vorrei sapere se esistono in Italia scuole di motociclismo e cosa bisogna fare per potercisi iscrivere.»

(Giulio, L'Aquila)

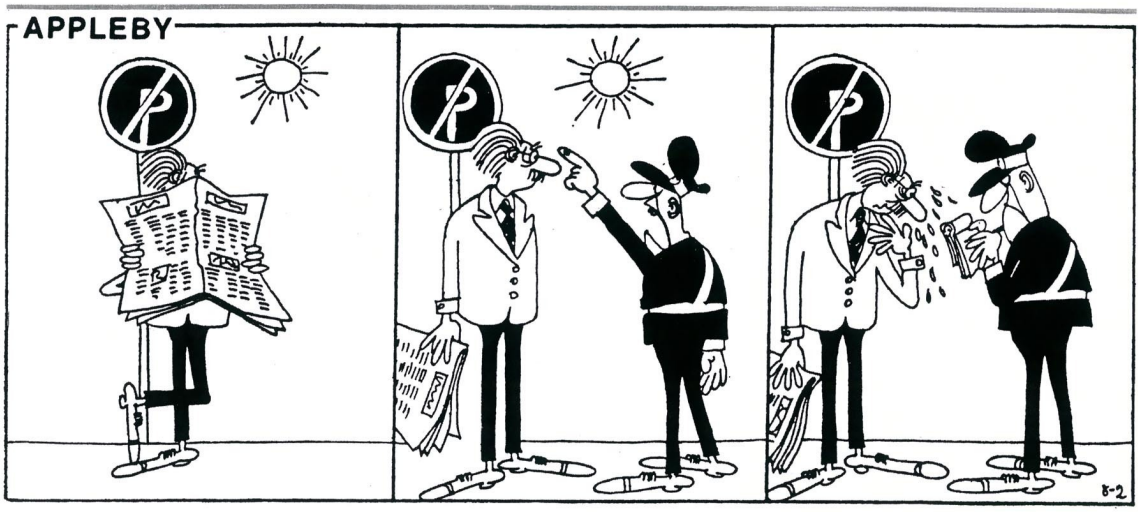
Risponde Pier Paolo Bianchi (Campione mondiale classe 125cc): «In Italia non esistono vere e proprie scuole di motociclismo. I giovani si allenano da soli, seguendo i consigli dei più esperti, imparando a conoscere la moto a proprie spese e magari rubando il mestiere ai tecnici delle riparazioni. Esistono però delle scuole di specializzazione all'interno dei Moto Club, per giovani e per conduttori già affermati. La Federazione Motociclistica riunisce poi a Polcanto (vicino Firenze) gli atleti selezionati a rappresentare l'Italia alle prove di Campionato europeo, alla Sei Giorni Internazionale, quelli della Regolarità, del Motocross e del "Trial". Ogni specialità ha i suoi istruttori, che vengono dalla Spagna, dal Belgio, dalla Cecoslovacchia. Per il "Trial" in particolare i corsi si svolgono a Lonigo e a Vedano e sono affidati a istruttori inglesi e ad essi partecipano anche centinaia di giovani, desiderosi di specializzarsi. La Federazione indice infine ogni anno un corso di preparazione per motocrossisti presso il crossodromo di Polcanto, avvalendosi della partecipazione della squadra nazionale cecoslovacca al completo. Ci sono corsi anche per lo "Speedway". Prossimamente funzionerà anche un centro permanente federale di addestramento a Polcanto, fornito di alloggi, palestre, piste varie ecc.».

QUANTO COSTA SPARARE?

«Ho letto una tua risposta sul tiro a segno e mi interesserebbe cominciare questo sport. Quanto costa, però, l'attrezzatura completa? Quali sono le armi più adatte?»

(Alberto, Salerno)

Risponde Lorenzo Fantoni (campione italiano carabina standard): «Le armi sportive sono: 1) Carabina di grosso calibro (L. 750.000); 2) Fucile standard (L. 350.000); 3) Carabina libera (L. 500.000); 4) Carabina standard (L. 250.000); 5) Carabina per il tiro al cinghiale corrente (L. 300.000); 6) Carabina ad aria compressa (L. 250.000); 7) Pistola libera (L. 350.000); 8) Pistola automatica (L. 350.000); 9) Pistola di grosso calibro (L. 250.000); 10) Pistola standard (L. 100.000); 11) Pistola ad aria compressa (L. 150.000). Oltre alle armi nominate occorre un certo tipo di attrezzatura di contorno. Per l'uso delle carabine sono necessari: scarpe da tiro (L. 35.000); pantaloni personalizzati ai quali ciascuno può apportare modifiche o apporre imbottiture (L. 100.000); guanto imbottito e ricoperto di plastica granulare per la mano che sostiene l'arma (L. 10.000); eventuale cannocchiale per la verifica dei punti (L. 150.000); il cannocchiale da applicare alla carabina per il tiro al cinghiale corrente costa dalle 60.000 alle 150.000 lire; la cassetta portaarmi (L. 30.000); eventuali occhiali da tiro con montatura particolare (L. 10.000). Per l'uso delle pistole occorre una cuffia con para-orecchie per attutire il rimbombo dei colpi (15.000). Le cartucce costano da un minimo di 15 lire ad un massimo di 50 lire l'una. Noi italiani ne usiamo 15.000 l'anno, ma in Germania ne usano 80.000. Chi non vuole acquistare armi le può anche noleggiare».



CYBILL SHEPPARD

RAPINA: MITTENTE SCONOSCIUTO

Genere: avventuroso - Voto: 6 – - Regia: Paul Wendkos - Interpreti: Bo Svenson, Cybill Sheppard.

Quattro sbandati, reduci dalla guerra del Vietnam, organizzano una rapina ad una banca. Tre di loro vengono subito acciuffati, un altro muore e solo il quarto riesce a scamparla, con tutto il bottino. Per rendere più difficile la caccia , egli pensa di disfarsi provvisoriamente del pacco di dollari, imbucandoli in una cassetta postale con il proposito, ovviamente, di recuperarli prima della «levata». Tuttavia egli non ha fatto i conti con un losco spacciatore di droga e una ragazza annoiata che hanno spiato le sue mosse. Ma l'ostacolo della donna viene brillantemente superato grazie alla nascita di un'improvvisa «simpatia» tra i due, mentre il secondo testimone darà a Maddock e alla sua partner del filo da torcere. Alla fine tuttavia il protagonista riuscirà a recuperare il bottino, ma l'ambiguo finale lascia molto alla fantasia dello spettatore: non si capisce cioè se il (tutto sommato) simpatico rapinatore potrà godere il frutto delle sue «fatiche».

Pur proposto e sviluppato da uno specialista in film d'azione, il lavoro trascura proprio quel lato che probabilmente gli avrebbe impedito di divenire una pellicola faticosamente trascinata per tutto il tempo della proiezione. Infatti la rapina si risolve nei primi dieci minuti e per il resto tutto è conglobato sul personaggio che si tenta di sezionare nel tentativo di un'analisi psicologica, con risultati abbastanza mediocri. Fallisce anche il proposito di creare un'atmosfera thrilling:

A INSIEME

le avventure del rapinatore e della sua donna, se in alcuni momenti riescono a divertirci, non ci tengono certo in suspense. Ottima l'interpretazione della bella Cybill Sheppard.

VIAGGIO DI PAURA

Genere: thriller - Voto: 6 - Regia: Serge Leroy - Interpreti: Jean-Louis Trintignant, Bernard Fresson, Mireille Darc, Richard Costantini.

E' il viaggio che compiono un uomo e un ragazzino da Roma a Parigi. Alex è venuto in Italia per prelevare dal collegio il figlio di Nicole, la donna che ha da poco sposato. Ad un tratto, mentre percorre l'autostrada, si accorge di essere seguito da un furgoncino nero il cui autista (non tarda a rendersene conto) sta tentando in ogni modo di far fuori lui e il ragazzo. Momenti drammatici si susseguono, specialmente quando è più facile l'attuazione del programma da parte dell'inseguitore, che non esita a far fuoco su due poliziotti che tentano di fermare la sua folle corsa. E il dramma si conclude a casa di Alex dove l'uomo, che li ha preceduti, sfoga su Nicole i propri rancori. Egli infatti è un ex-amante della donna e il suo folle proposito è stato dettato dalla gelosia.

Il film, tratto dal romanzo «Shattered» di Dwyer, non supera il livello di «discreto», principalmente per la manifesta immaturità della mano-guida. Nonostante, infatti, qualche innegabile spunto felice, Leroy si perde proprio là dove è l'essenza di questo genere di film: basato sullo studio di fatti e personaggi, non riesce a seguirne il processo e se qualche risultato si ottiene, è quasi esclusivamente per merito degli interpreti. Efficace Trintignant, incolore la breve interpretazione di Mireille Darc.

ferme

TUTTOCINEMA

Tutti debuttanti i protagonisti del film **«High School»**, una pellicola in cui si affrontano i problemi e le insoddisfazioni dei ragazzi di oggi. Debuttante anche il regista, il giovane Martin Davidson.

La Metro Goldwyn Mayer ha acquistato i diritti per la riduzione cinematografica del primo film di **Ernest Lehman** «The french atlantic affair». Lehman è molto famoso per aver scritto le sceneggiature di film come «West Side story», «Intrigo internazionale» e «Complotto di famiglia».

«La salamandra» è il nuovo film di **Clint Eastwood,** che vi vestirà i panni di un agente del Servizio Segreto. Il film è tratto da un romanzo di Morris West.

Elmer Bernstein, vincitore di due premi Oscar, è l'autore della colonna sonora del film **«Colpo secco»**, interpretato da Paul Newman e diretto da George Roy Hill.

THOR
IL TEMERARIO

SOPRA IL CAPO IL MARTELLANTE CALORE DEL SOLE, SOTTO I PIEDI LA SABBIA ARIDA E ROVENTE, NELLA MENTE INFINITI «PERCHE'».

GUARDA LA', BUTH!

NE' PIANTE NE' ANIMALI... FORSE SIAMO GIUNTI AI CONFINI DEL MONDO?

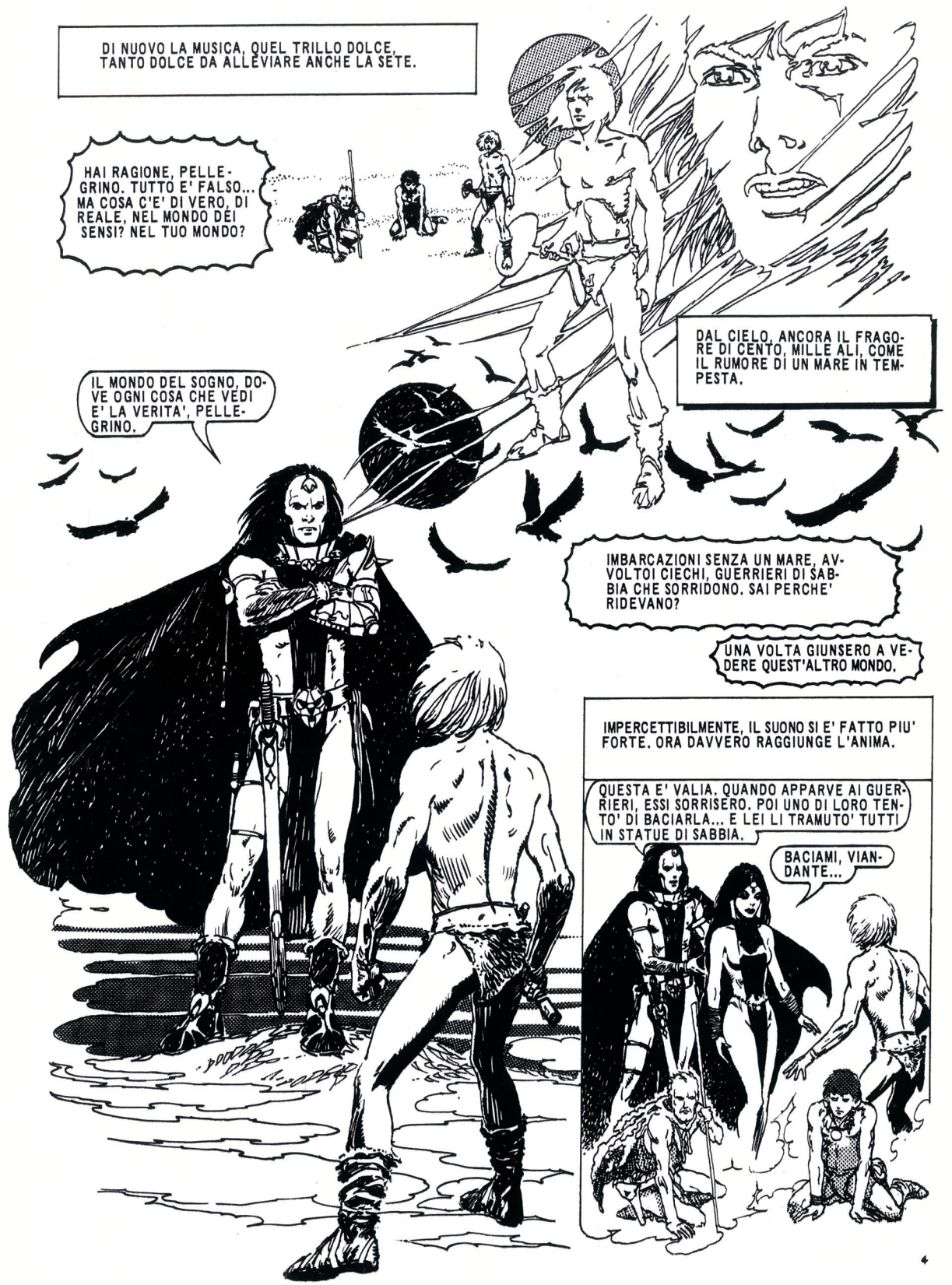
NELLE ORECCHIE, INCOMPRENSIBILE, IL MORMORIO MISTERIOSO DEL VENTO.

DUE CANOE!

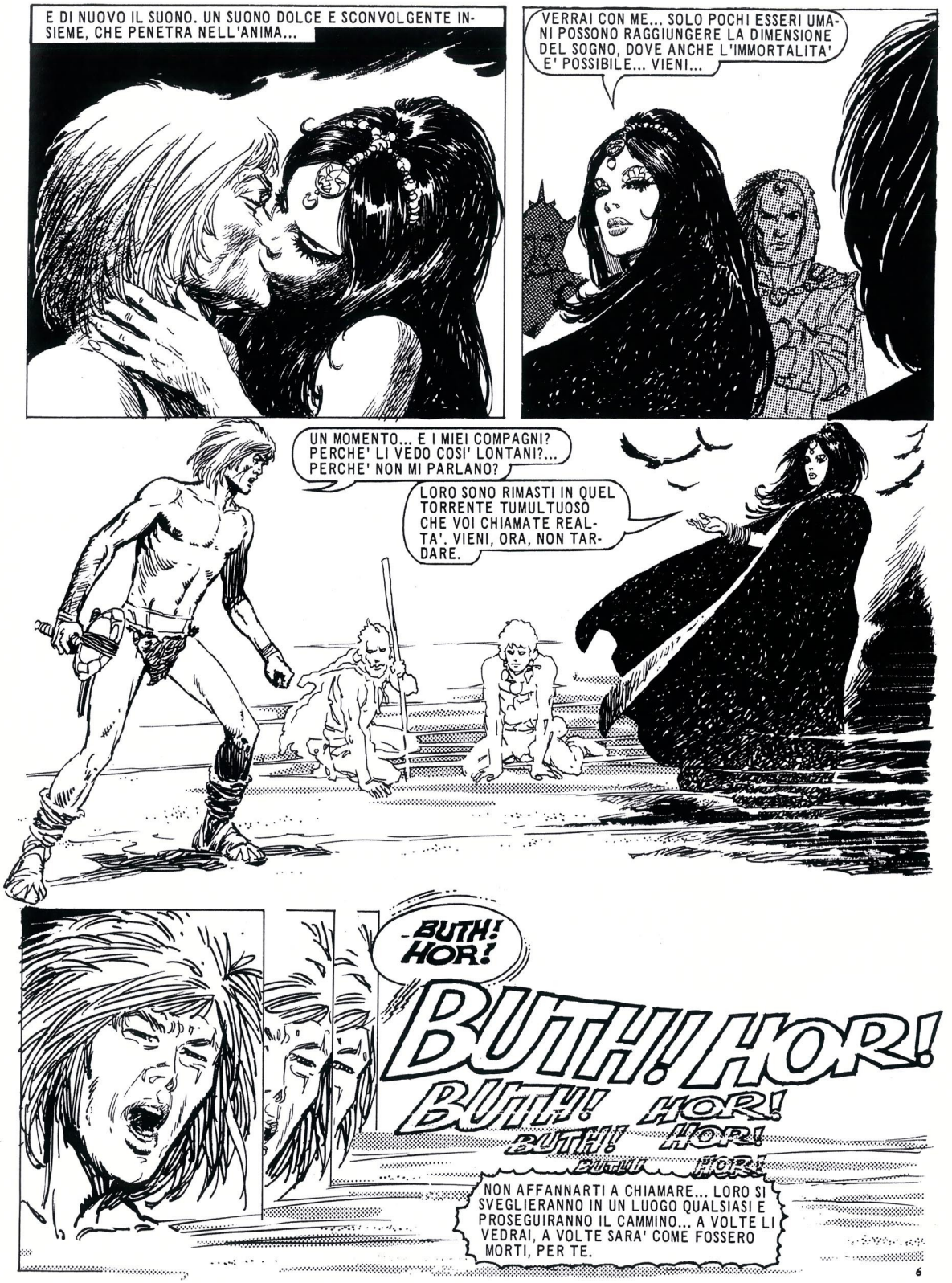
IL MARE E' A GIORNI DI MARCIA DA QUI... COSA SIGNIFICA TUTTO CIO'?

UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA, COME SENZA UNA META SEMBRA IL CAMMINO.
MORIREMO IN QUESTO DESERTO, BUTH.
LA TUA GIOVENTU' NON PUO' SOCCOMBERE, HOR... L'UOMO E' NATO PER ANDARE SEMPRE AVANTI.
GUARDA! ... GUERRIERI!
O UN MIRAGGIO DEL DESERTO, HOR.
SORRIDONO! NON SONO FANTASMI...
... MA SONO... SONO PIETRIFICATI! COME SE QUALCOSA LI AVESSE TRAMUTATI IN STATUE DI SABBIA!
UN GESTO ISTINTIVO, E SUBITO IL VOLTO DEL GUERRIERO SEMBRA EVAPORARE AL SOLE.
SI'... SONO STATUE DI POLVERE!

POI, IMPROVVISO, UN SUONO DOLCE, SOTTILE, COME UN TRILLO CHE SEMBRA VOLER SOVRASTARE IL FRAGORE DI CENTO ALI NERE.
GUARDA, BUTH! AVVOLTOI...
LE GAMBE SEMBRANO MUOVERSI DA SOLE...
DOVE ANDIAMO, BUTH?
E' COME UNA STRANA FORZA... UNA FORZA CHE SEMBRA PRODOTTA DA QUESTA MUSICA...
E QUESTA MUSICA...
LA GRANDE SFERA LUCENTE SEMBRA NASCERE DALLA SABBIA.
PER GLI DEI!
UNO SPETTACOLO INCREDIBILE, IRRESISTIBILE... E' DIFFICILE SOTTRARVISI. MA YOR SENTE CHE SI TRATTA DI UN MALEFICIO...
E' TUTTO FALSO! GLI AVVOLTOI, LE STATUE... QUESTA OASI!
3

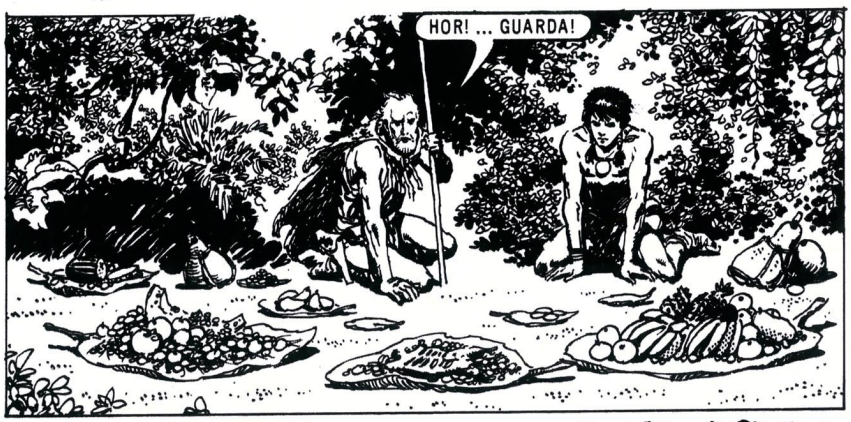

DI NUOVO LA MUSICA, QUEL TRILLO DOLCE, TANTO DOLCE DA ALLEVIARE ANCHE LA SETE.
HAI RAGIONE, PELLEGRINO. TUTTO E' FALSO... MA COSA C'E' DI VERO, DI REALE, NEL MONDO DEI SENSI? NEL TUO MONDO?
DAL CIELO, ANCORA IL FRAGORE DI CENTO, MILLE ALI, COME IL RUMORE DI UN MARE IN TEMPESTA.
IL MONDO DEL SOGNO, DOVE OGNI COSA CHE VEDI E' LA VERITA', PELLEGRINO.
IMBARCAZIONI SENZA UN MARE, AVVOLTOI CIECHI, GUERRIERI DI SABBIA CHE SORRIDONO. SAI PERCHE' RIDEVANO?
UNA VOLTA GIUNSERO A VEDERE QUEST'ALTRO MONDO.
IMPERCETTIBILMENTE, IL SUONO SI E' FATTO PIU' FORTE. ORA DAVVERO RAGGIUNGE L'ANIMA.
QUESTA E' VALIA. QUANDO APPARVE AI GUERRIERI, ESSI SORRISERO. POI UNO DI LORO TENTO' DI BACIARLA... E LEI LI TRAMUTO' TUTTI IN STATUE DI SABBIA.
BACIAMI, VIANDANTE...

BACIALA!
PER GLI DEI...
NO!
PERCHE' NO? VALIA E' BELLA COME IL SOGNO PIU' BELLO, DOLCE COME IL FRUTTO PIU' DOLCE... PERCHE' NO?
HAI MAI SENTITO PARLARE DI AMORE, SCONOSCIUTO?
E POI... PERCHE' VUOI CHE LA BACI? COSA SPERI DI PROVARE?
SE SEI TU L'ELETTO...
SE NON LO SEI, TI TRASFORMERAI IN STATUA DI SALE O DI SABBIA... MA SE LO SEI...

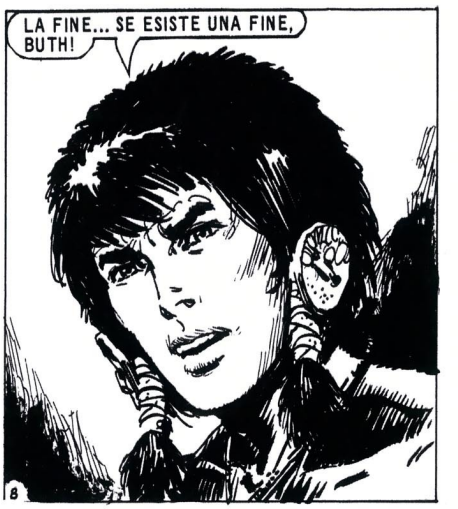

E DI NUOVO IL SUONO. UN SUONO DOLCE E SCONVOLGENTE INSIEME, CHE PENETRA NELL'ANIMA...
VERRAI CON ME... SOLO POCHI ESSERI UMANI POSSONO RAGGIUNGERE LA DIMENSIONE DEL SOGNO, DOVE ANCHE L'IMMORTALITA' E' POSSIBILE... VIENI...
UN MOMENTO... E I MIEI COMPAGNI? PERCHE' LI VEDO COSI' LONTANI?... PERCHE' NON MI PARLANO?
LORO SONO RIMASTI IN QUEL TORRENTE TUMULTUOSO CHE VOI CHIAMATE REALTA'. VIENI, ORA, NON TARDARE.
BUTH! HOR!
BUTH! HOR!
BUTH! HOR!
BUTH! HOR!
NON AFFANNARTI A CHIAMARE... LORO SI SVEGLIERANNO IN UN LUOGO QUALSIASI E PROSEGUIRANNO IL CAMMINO... A VOLTE LI VEDRAI, A VOLTE SARA' COME FOSSERO MORTI, PER TE.

6

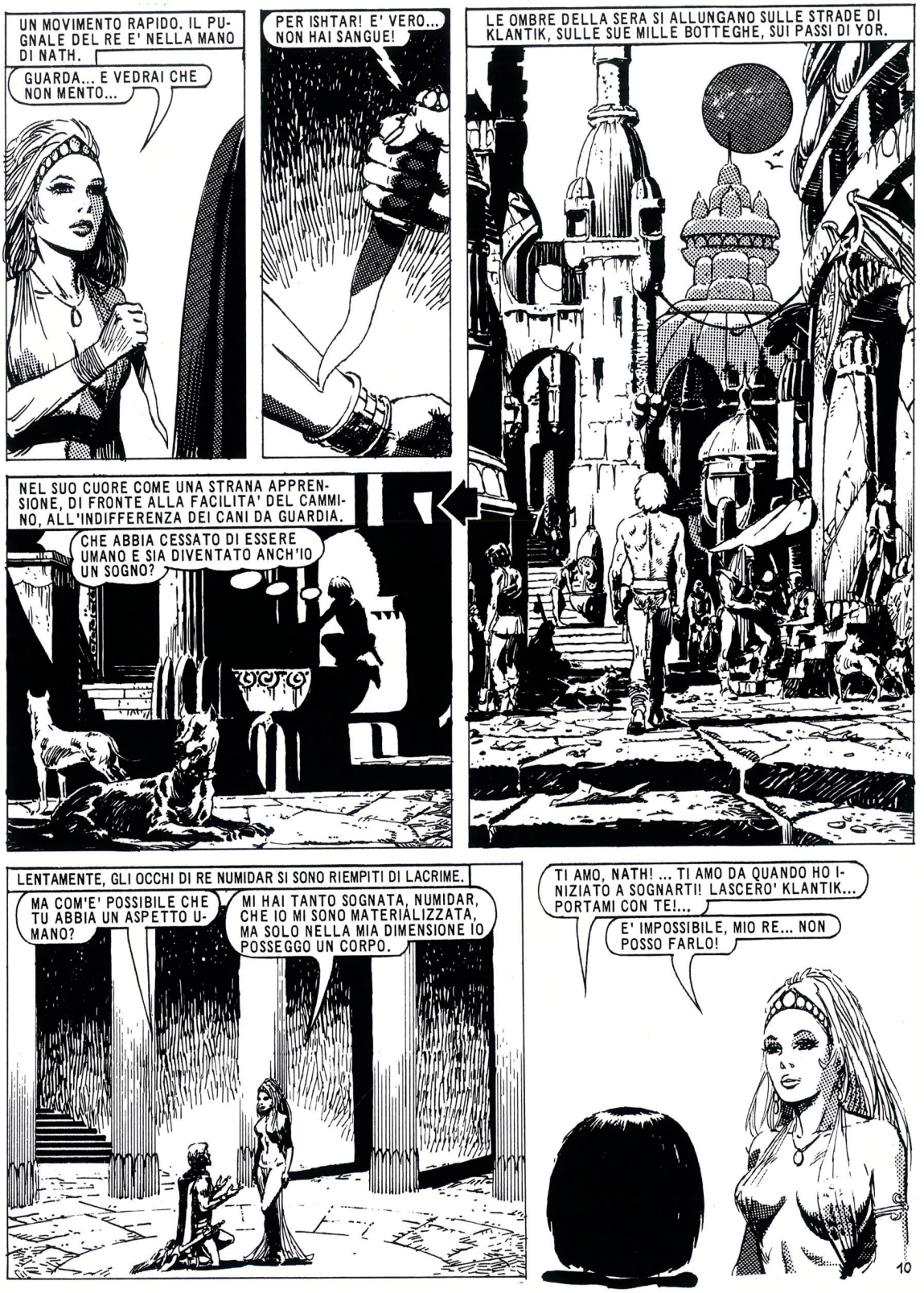
UN BOSCO FRESCO D'UMIDA OMBRA, VIVANDE APPETITOSE, FRUTTA DOLCISSIMA. E' BELLO AVERE FAME E SETE...



LABBRA STRANE, LABBRA CHE RIPORTANO IL RICORDO DI ALTRI BACI, IL PROFUMO DI ALTRE DONNE... DI KA-LAA, DI ARLA...



MONTAGNE ALTISSIME PROTEGGONO IL PAESE DI KLANTIK. E TORRIONI, PONTI, DIFESE RENDONO ANCORA PIU' INACCESSIBILE LA ROCCA IN CUI VIVE NUMIDAR, IL SUO RE.


UN MOVIMENTO RAPIDO. IL PUGNALE DEL RE E' NELLA MANO DI NATH.
GUARDA... E VEDRAI CHE NON MENTO...
PER ISHTAR! E' VERO... NON HAI SANGUE!
LE OMBRE DELLA SERA SI ALLUNGANO SULLE STRADE DI KLANTIK, SULLE SUE MILLE BOTTEGHE, SUI PASSI DI YOR.
NEL SUO CUORE COME UNA STRANA APPRENSIONE, DI FRONTE ALLA FACILITA' DEL CAMMINO, ALL'INDIFFERENZA DEI CANI DA GUARDIA.
CHE ABBIA CESSATO DI ESSERE UMANO E SIA DIVENTATO ANCH'IO UN SOGNO?
LENTAMENTE, GLI OCCHI DI RE NUMIDAR SI SONO RIEMPITI DI LACRIME.
MA COM'E' POSSIBILE CHE TU ABBIA UN ASPETTO UMANO?
MI HAI TANTO SOGNATA, NUMIDAR, CHE IO MI SONO MATERIALIZZATA, MA SOLO NELLA MIA DIMENSIONE IO POSSEGGO UN CORPO.
TI AMO, NATH! ... TI AMO DA QUANDO HO INIZIATO A SOGNARTI! LASCERO' KLANTIK... PORTAMI CON TE!...
E' IMPOSSIBILE, MIO RE... NON POSSO FARLO!
10

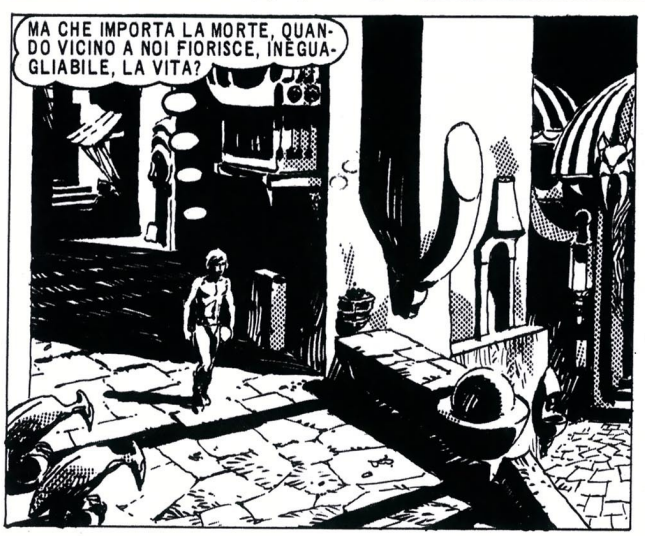
ALLORA MI UCCIDERO'... SE QUESTA E' L'UNICA STRADA PER SPERARE DI RAGGIUNGERTI, LO FARO'...
OH, NO, NUMIDAR... C'E' UN'ALTRA STRADA...

POSSO... POSSO TENTARE DI PERDERE LA MIA IMMORTALITA' E DI DIVENTARE COME TE... UN ESSERE UMANO, NUMIDAR...
NO!

A QUESTO PREZZO, NO! LA MIA MORTE NON ADDOLORERA' NESSUNO. IL MONDO E' PIENO DI UOMINI CHE DESIDERANO ESSERE RE, MA TU...
NEANCHE DELLA MIA MORTE IMPORTERA' A NESSUNO...

E IO TI VOGLIO... OH, NUMIDAR... INSEGNAMI AD ESSERE DONNA, AD AMARTI... AD ESSERE FELICE!

LACRIME SUL VOLTO DI NATH... O E' IL VOLTO DI KA-LAA, DI ARLA... DELLE DONNE CHE YOR HA AMATO?
L'ORDINE E' DI UCCIDERE NUMIDAR... SE NON LO ESEGUO, MORIRO'.

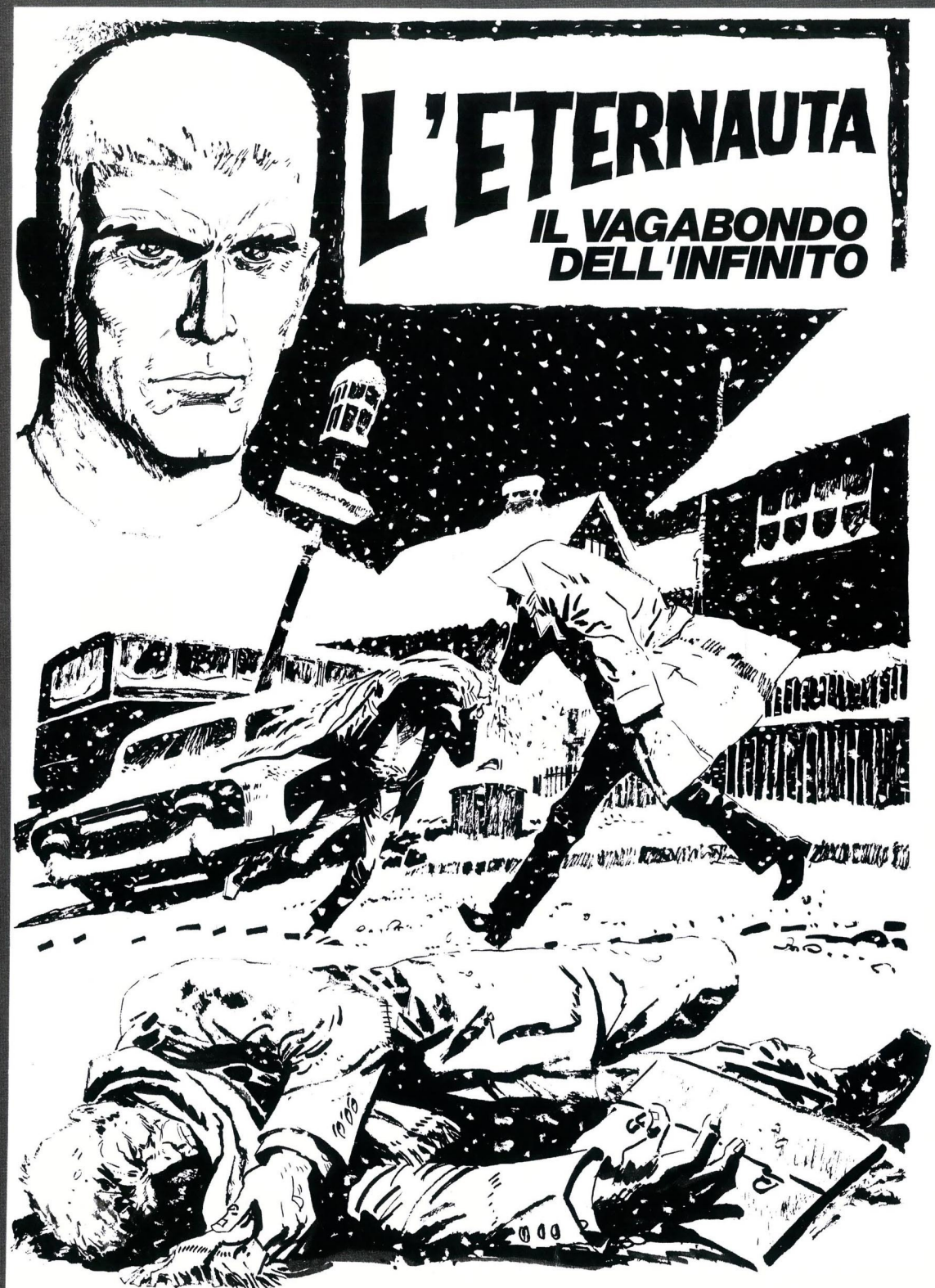

MA CHE IMPORTA LA MORTE, QUANDO VICINO A NOI FIORISCE, INEGUAGLIABILE, LA VITA?

LA LUNA ORA IMBIANCA I SUOI PASSI, I SUOI PENSIERI, MENTRE EGLI VA VERSO LA MORTE...

SOLO COME UN UOMO CHE HA PERSO LA PROPRIA DIMENSIONE. SOLO COME CHI DIPENDE ORMAI DAI SIGNORI DEL SOGNO.

12 © COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977 **Fine dell'episodio**

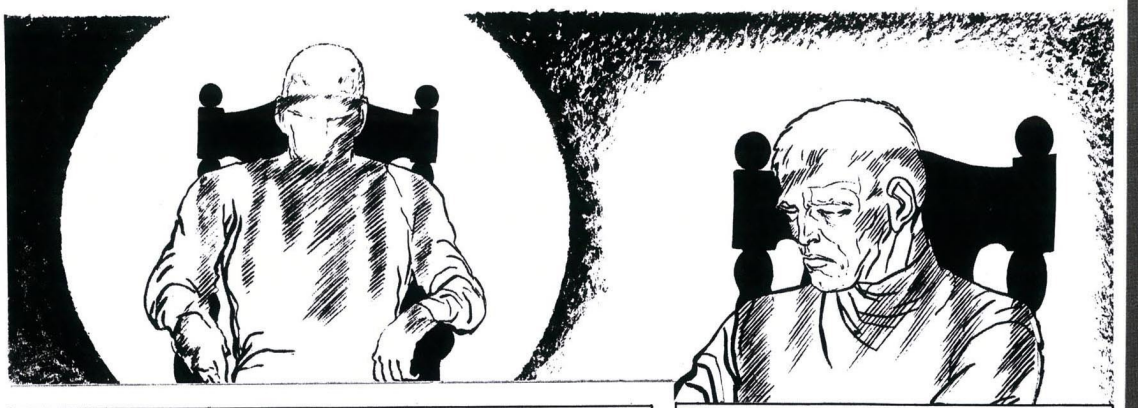
L'ETERNAUTA VI ATTENDE SUL



PROSSIMO NUMERO DI LANCIOSTORY

SONO IO, "L'ETERNAUTA". IO, PRIMA FATTO DI NUVOLA...

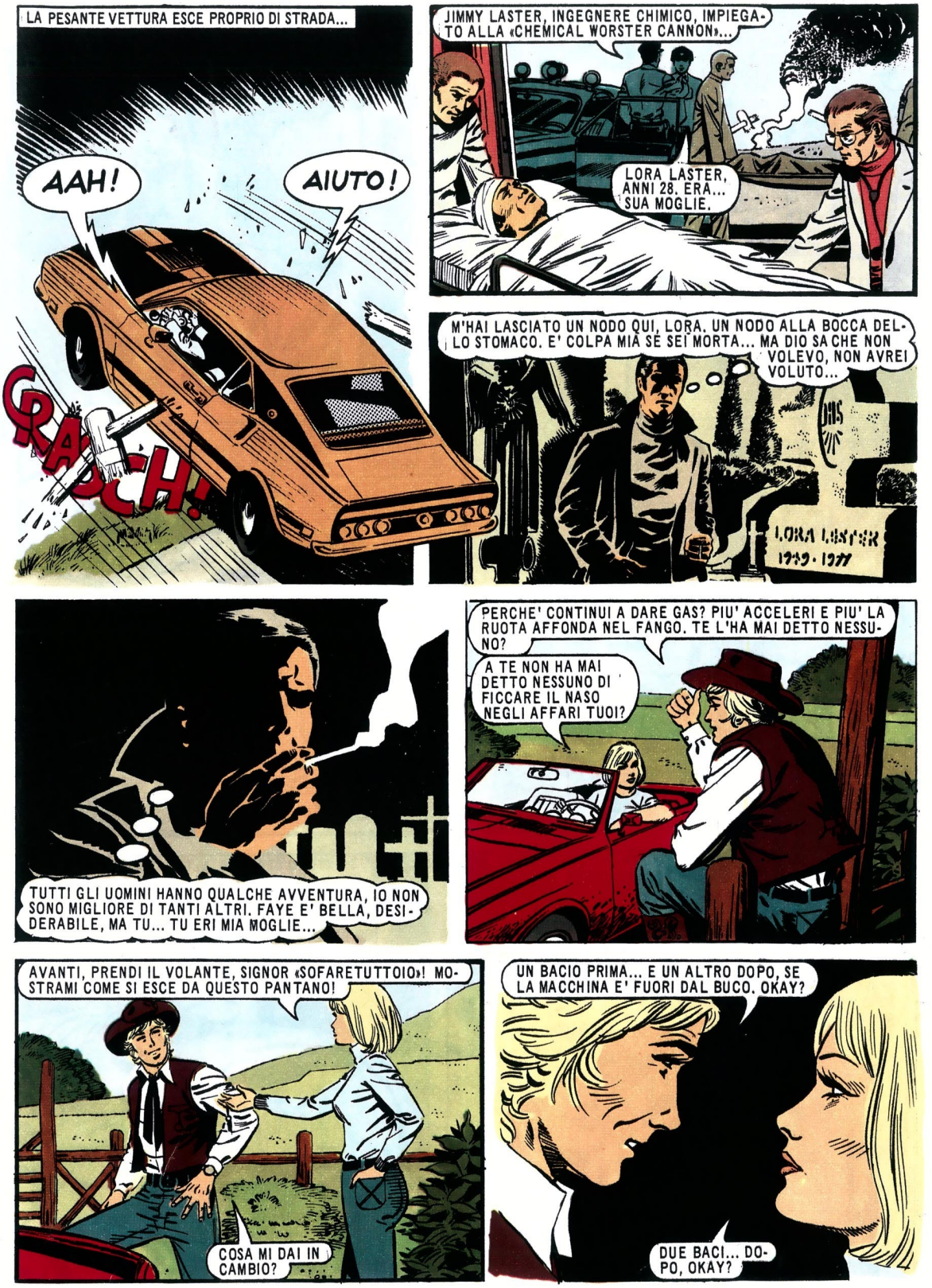
...POI PELLE, OSSA, MUSCOLI, CERVELLO. QUI, SU QUESTA SEDIA, A RACCONTARE UN'INCREDIBILE STORIA AD UNO SCENEGGIATORE DI FUMETTI...



...QUELLA NOTTE GIOCAVAMO A CARTE, ED ERO FORTUNATO. AL TAVOLO C'ERANO **FERRI**, PROFESSORE DI FISICA, **LUCAS HERBERT**, IMPIEGATO DI BANCA, E **POLSKY**, L'AMICO DEI VIOLINI... E POI CI ACCORGEMMO CHE STAVA NEVICANDO... **FUORI STAVA NEVICANDO...**

NEVE FOSFORESCENTE. I MILLE RUMORI LONTANI E VICINI DI UNA CITTA' VIVA ERANO D'UN TRATTO SCOMPARSI. LENTI, GALLEGGIANDO NELL'ARIA QUIETA DELLA NOTTE, CADEVANO DAL CIELO LEGGERI FIOCCHI DI UNA NEVE TRASPARENTE, CHE EMANAVANO UNA STRANA LUCE AZZURRINA... LO SO, AMICI. VOI VOLETE SAPERE. **ANCH'IO VOLEVO SAPERE**... E COSI' COMINCIO' LA MIA STORIA IN QUELLA FOLLE NOTTE A BUENOS AIRES...
VE LA RACCONTERO', QUESTA STORIA. HO BISOGNO DI PARLARE, DI SFOGARE L'ANGOSCIA CHE STRISCIO' DENTRO DI ME, E CHE DA ALLORA NON MI HA PIU' LASCIATO...

BUON VIAGGIO JIMMY


LA PESANTE VETTURA ESCE PROPRIO DI STRADA...
AAH!
AIUTO!
CRASCH!
JIMMY LASTER, INGEGNERE CHIMICO, IMPIEGATO ALLA «CHEMICAL WORSTER CANNON»...
LORA LASTER, ANNI 28. ERA... SUA MOGLIE.
M'HAI LASCIATO UN NODO QUI, LORA. UN NODO ALLA BOCCA DELLO STOMACO. E' COLPA MIA SE SEI MORTA... MA DIO SA CHE NON VOLEVO, NON AVREI VOLUTO...
LORA LASTER
1939 - 1977
TUTTI GLI UOMINI HANNO QUALCHE AVVENTURA, IO NON SONO MIGLIORE DI TANTI ALTRI. FAYE E' BELLA, DESIDERABILE, MA TU... TU ERI MIA MOGLIE...
PERCHE' CONTINUI A DARE GAS? PIU' ACCELERI E PIU' LA RUOTA AFFONDA NEL FANGO. TE L'HA MAI DETTO NESSUNO?
A TE NON HA MAI DETTO NESSUNO DI FICCARE IL NASO NEGLI AFFARI TUOI?
AVANTI, PRENDI IL VOLANTE, SIGNOR «SOFARETUTTOIO»! MOSTRAMI COME SI ESCE DA QUESTO PANTANO!
COSA MI DAI IN CAMBIO?
UN BACIO PRIMA... E UN ALTRO DOPO, SE LA MACCHINA E' FUORI DAL BUCO, OKAY?
DUE BACI... DOPO, OKAY?

SI', E' VERO, CONTINUO A VEDERE FAYE. FORSE NON DOVREI, QUALCUNO ME L'HA ANCHE FATTO NOTARE. DICONO... CHE STO MANCANDO DI RISPETTO ALLA TUA MEMORIA, LORA...

FARABUTTO!

COME? CHE HAI DETTO? HAI PARLATO? M'E' PARSO DI SENTIRE...

SONO I MIEI NERVI, HO AVUTO LA SENSAZIONE CHE TU MI AVESSI CHIAMATO «FARABUTTO», LORA... MA NON E' VERO, NON E' POSSIBILE, TU SEI MORTA, ORMAI. E IO... IO DEVO PUR CONTINUARE A VIVERE. PER QUESTO VEDO QUALCHE VOLTA FAYE. E' UNA BRAVA RAGAZZA. MI VUOL BENE. HA MOLTA STIMA DI ME... PIU' DI QUANTA NON NE AVESSI TU, LORA...

ECCO FATTO. ADESSO PUOI RIPARTIRE, FAYE.

CONOSCI IL MIO NOME?

FAYE ROBERTS, DI PROFESSIONE FOTOMODELLA, ASPIRANTE ATTRICE, AMICA DI UN CERTO JIMMY LASTER, INGEGNERE, VEDOVO...

E ALLORA?

SPERI CHE LUI TI SPOSI?

HA PROMESSO DI AIUTARMI NELLA CARRIERA CINEMATOGRAFICA, CONOSCE UN SACCO DI PAPAVERI. NON E' MOLTO RICCO, MA STA PER PERFEZIONARE UN SISTEMA, UN QUALCOSA PER FABBRICARE UN NUOVO TIPO DI PLASTICA O CHE SO IO... DICE CHE GLI RENDERA' MILIONI...

TIENTELO STRETTO, ALLORA. HA TROPPE QUALITA', IL TUO INGEGNERE.

DEVO PAGARE IL MIO DEBITO...

3

GRAZIE. VAI PURE, ADESSO. E AUGURI...
NON TI HO ANCORA DATO IL SECONDO BACIO!

NON PREOCCUPARTI PER ME, NON NE VALE LA PENA: SONO POVERO, DETESTO IL MATRIMONIO, LE ATTRICI, LE RAGAZZE CHE VOGLIONO FARE CARRIERA. SONO UN TIPO ALL'ANTICA, SAI? SOGNO UNA FATTORIA E UNA BRAVA MOGLIE.

CHE PECCATO, NON MI HA DETTO NEMMENO IL SUO NOME...

E' NOTTE. DALLE COLLINE SCENDONO A TRATTI GLI ULULATI DEGLI SCIACALLI. JIMMY LASTER E' AFFONDATO IN UN SONNO SENZA IMMAGINI, UNA SPECIE DI IMMENSO POZZO BUIO, DAL QUALE ESCE ADESSO UNA VOCE...
SVEGLIATI, JIMMY!

CHI MI CHIAMA? CHI HA FATTO IL MIO NOME?...
SONO IO, LORA.

UNA SPECIE DI RICORDO FLUTTUANTE, L'ECO DI UN FANTASMA...
LORA... SEI PROPRIO TU?!
TI TROVI NEI GUAI, VERO? TI SEI INCASTRATO IN UN VICOLO CIECO E NON SAI COME VENIRNE FUORI!

IL FANTASMA PRENDE A POCO A POCO CONTORNI PIU' PRECISI.
SI'... E' COSI', E' COSI'...
LA TUA RAGAZZINA TI STA SCAPPANDO DI MANO. TU LE PARLI DI DENARO, DI VIAGGI E DI VACANZE, MA NON CONCLUDI MAI NIENTE...

HA CONOSCIUTO UN TIPO PIU' GIOVANE DI ME.
LO SO. STA PORTANDOTELA VIA. PER FORTUNA... CI SONO DI NUOVO IO VICINO A TE. NON MERITERESTI IL MIO AIUTO, MA LO AVRAI, JIMMY. MI FA PENA VEDERTI COSI' GIU' DI MORALE.

VUOI AIUTARMI, LORA? NON STAI SCHERZANDO? DICI DAVVERO?
TI HO SEMPRE VOLUTO BENE, LO SAI. ANCHE SE TU MI HAI TRASCURATA, MI HAI TRADITA...

METTITI ALLA SCRIVANIA E INCOMINCIA A LAVORARE. A CHE PUNTO SEI ARRIVATO CON LA TUA FORMULA?
NIENTE... SONO IN UN VICOLO CIECO, COME HAI DETTO TU...

BUTTA VIA TUTTO, DEVI RICOMINCIARE DA CAPO.
TUTTO DA CAPO?

SI', MA NON SPAVENTARTI. TI DETTERO' IO LA NUOVA FORMULA. IN CAPO A UNA SETTIMANA AVRAI FINITO E SARA' LA FORMULA CHE TI FARA' DIVENTARE RICCO, CHE TI DARA' LA FAMA E... LA RAGAZZINA.
TU... TU MI PARLI COSI'?...

OH, LORA, SE TU FARAI QUESTO... IO PREGHERO' PER TE OGNI GIORNO, TI RICOPRIRO' LA TOMBA DI FIORI FRESCHI, IO...
BASTA CON LE CHIACCHIERE, ADESSO. METTITI AL LAVORO!

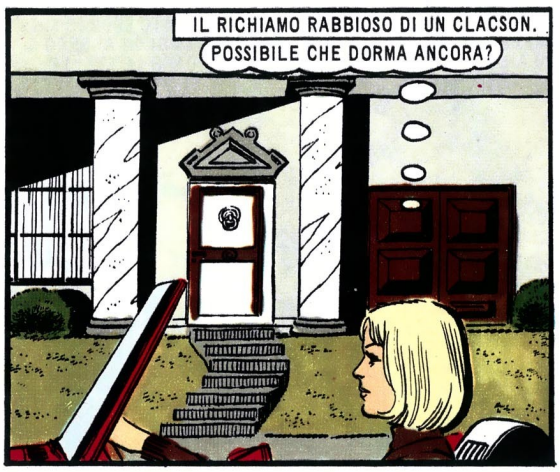
QUATTRO DONNE. TI BASTANO?
E MI AVANZANO. MI HAI FATTO SECCO, BART. MALEDETTO IL MOMENTO IN CUI MI SONO LASCIATO CONVINCERE A GIOCARE ANCORA CON TE!
5

NON TE LA PRENDERE, JOBER! SONO SEMPRE DISPOSTO A FARTI LAVORARE NELLA MIA FATTORIA, SE HAI BISOGNO DI UNA MINESTRA PER CAMPARE! STO FINENDO DI COSTRUIRE IL NUOVO FIENILE...
NON HO BISOGNO DELLA TUA ELEMOSINA.
E IN QUANTO AL TUO FIENILE, HAI QUASI RUBATO LA TERRA AL POVERO STEVE PER COSTRUIRLO. ATTENTO, BASTEREBBE UN FULMINE A MANDARTELO IN CENERE!
JOBER HA RAGIONE. BART SI E' COMPORTATO COME UN LADRO NEI CONFRONTI DEL VECCHIO STEVE...
JOBER INVIDIA BART PERCHE' E' RIUSCITO A FARE UN MUCCHIO DI SOLDI. MENTRE LUI...
CHE FAI?
STO CONTANDO I FILI D'ERBA DEL PRATO. PROVACI ANCHE TU: CALMA I NERVI.
HAI LA FACCIA STANCA, LA BARBA LUNGA. NON SEI ANDATO A LETTO STANOTTE.
SONO STATO SEDUTO SULLA CIMA DI UN ALBERO A GUARDARE LE STELLE.
SCOMMETTO CHE HAI GIOCATO DI NUOVO A POKER CON BART...E HAI PERSO.
HAI VINTO LA SCOMMESSA, FAYE.
AVEVAMO SCOMMESSO UN BACIO, VERO?
NO, IO...
HAI LA BARBA, GRAFFI... E NON MI VA CHE GIOCHI A CARTE!
ACC...
6

E A ME FA SCHIFO CHE TU CONTINUI A DARE RETTA A QUEL VECCHIONE DI JIMMY LASTER!
OGGI ANDIAMO INSIEME A BEVERLY HILLS, DEVO PASSARE A PRENDERLO.

A BEVERLY MI PRESENTERA' A UN SUO AMICO PRODUTTORE!
ILLUSA! QUANDO TI DECIDERAI AD APRIRE GLI OCCHI, FAYE?

GLI ULTIMI RINTOCCHI DI UNA CAMPANA. UN RAGGIO DI SOLE CHE GLI SCALDA LA TESTA. IL VOLO DISPETTOSO DI UNA MOSCA SULLA MANO...


IL RICHIAMO RABBIOSO DI UN CLACSON.
POSSIBILE CHE DORMA ANCORA?

EH... COSA?...

DUE PAGINE INTERE DI CIFRE, DI EQUAZIONI! HO MESSO GIU' L'INIZIO DI UNA NUOVA FORMULA! MA ALLORA NON E' STATO UN SOGNO! LORA E' VENUTA DAVVERO AD AIUTARMI!

ECCOMI, ECCOMI! SCUSA IL RITARDO, MA...
DORMIVI ANCORA QUANDO SONO ARRIVATA!

HO LAVORATO TUTTA LA NOTTE, ALTRO CHE DORMIRE...

HAI LAVORATO A QUELLA TUA FAMOSA FORMULA?

C'E' QUALCHE GRAMMO D'IRONIA NELLA VOCE DI FAYE, MA JIMMY NON PARE ACCORGERSENE.

ANCORA UNA SETTIMANA DI LAVORO E POI SCOPPIERA' LA BOMBA! LA «CHEMICAL WORSTER» SALIRA' AI VERTICI MONDIALI QUANDO IL RISULTATO DELLA MIA SCOPERTA ENTRERA' IN PRODUZIONE!

SONO PASSATE MOLTE ORE. IL SOLE, STANCO, STA ADDORMENTANDOSI DIETRO LE CIME DEGLI ALBERI.

«ANCORA UNA SETTIMANA DI LAVORO E POI SCOPPIERA' LA BOMBA». HA DETTO PROPRIO COSI'.

E TU CREDI ALLE PAROLE DI JIMMY LASTER? IO ERO RAGAZZINO E GIA' IN PAESE CIRCOLAVA LA STORIA DELLA SUA FORMULA CHIMICA, CHE AVREBBE DOVUTO RIEMPIRGLI LE TASCHE DI DOLLARI!

C'E' UN PROVERBIO CHE DICE: «CHI VIVRA', VEDRA'».

E A BEVERLY HILLS COM'E' ANDATA? TI HANNO FATTO FIRMARE UN CONTRATTO IN ESCLUSIVA?

IL PRODUTTORE, AMICO DI JIMMY, NON C'ERA. SI ERA DIMENTICATO DI AVERCI DATO UN APPUNTAMENTO. SARA' PER UN'ALTRA VOLTA.

GIA'. MI FAI RABBIA TANTO SEI CREDULONA!

SEI CONVINTA CHE JIMMY CAVERA' FUORI DALLA SUA TESTA LA FORMULA MAGICA PER FARE I MILIONI. SEI CONVINTA CHE FARA' DI TE UNA GRANDE ATTRICE DEL CINEMA...

SONO CONVINTA... CHE FARESTI MEGLIO A BADARE AI FATTI TUOI!

NON HAI VOGLIA DI LAVORARE, NON HAI MAI COMBINATO NIENTE DI BUONO...

STOP, TI STAI SBAGLIANDO! STO LAVORANDO COME UN NEGRO, SE T'INTERESSA. AIUTO BART A TERMINARE IL SUO FIENILE...

E CON I SOLDI CHE STO METTENDO DA PARTE MI COMPRERO' UN PEZZETTO DI TERRA FAVOLOSA, OLTRE LA COLLINA, LUNGO IL FIUME. E' UNA TERRA GRASSA, PIENA DI FORZA: CI CRESCEREBBERO ANCHE LE PIETRE, A VOLERCELE PIANTARE! E SU QUELLA TERRA COSTRUIRO' LA MIA CASA...

8

MA CHISSA' PERCHE' CONTINUO A PERDERE TEMPO CON TE CHE NON CAPISCI NIENTE DI QUESTE COSE! AUGURI PER LA FORMULA DI JIMMY E PER LA TUA CARRIERA, ME NE VADO...
NO, ASPETTA!

PRIMA DI ANDARTENE... DEVI CAMBIARMI LA RUOTA DELLA MACCHINA! HAI VISTO? E' A TERRA!
ALLORA... E' PER LA FACCENDA DELLA RUOTA CHE TI SEI FERMATA!

SI'... ANCHE... MA NON ARRABBIARTI, ADESSO...
E CHI SI ARRABBIA? SOLO CHE SE DEVO FARE UN LAVORO VOGLIO ESSERE PAGATO. UN BACIO E...

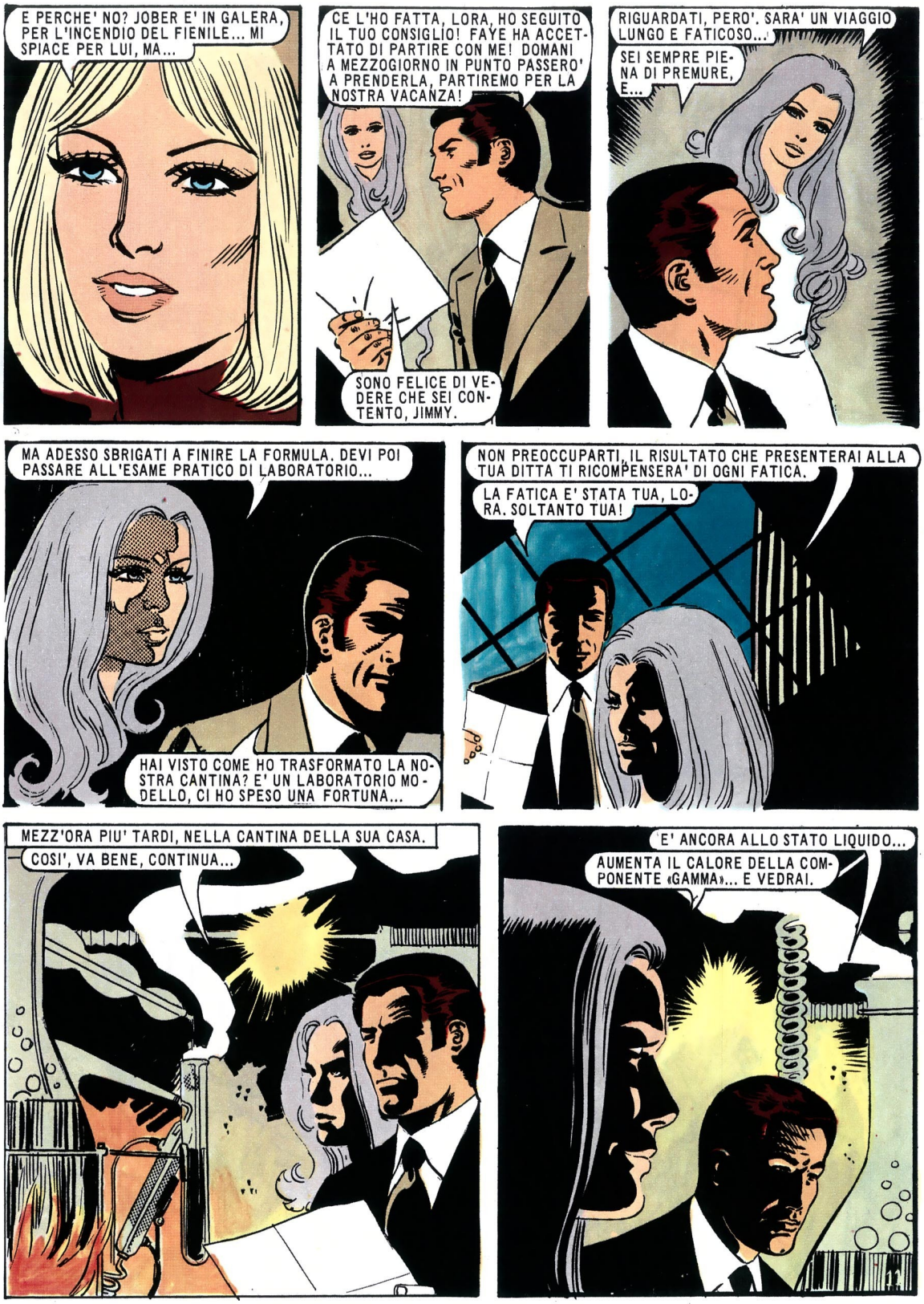
UN BACIO E SUBITO. LA RUOTA PUO' ASPETTARE...

DEVO FAR PRESTO, LORA! QUEL FARABUTTO LA STA CONVINCENDO AD ANDARE VIA CON LUI! IO...
LO SO, TU NON SEI CAPACE DI VIVERE DA SOLO, HAI SEMPRE BISOGNO DI UNA DONNA ACCANTO CHE TI COCCOLI...

NON PREOCCUPARTI, CI SONO QUA IO. ADESSO NON SONO PIU' GELOSA COME QUANDO ERO VIVA, SAI?
SEI UN TESORO, LORA! HAI VISTO CHE TI HO PORTATO DEI FIORI FRESCHI AL CIMITERO?

LI HO VISTI. MA TORNIAMO AI PROBLEMI CHE TI INTERESSANO. HAI UN SOLO MODO PER VINCERE LA BATTAGLIA CON JOBER: DARE A FAYE LE COSE CHE NON HA MAI AVUTO. UNA MACCHINA NUOVA, UNA CADILLAC. E UN VIAGGIO IN MESSICO, AD ACAPULCO...
COME FACCIO? NON HO SOLDI!
9

FAI UN DEBITO, CHIEDI UN PRESTITO IN BANCA.
LORA, MI SPAVENTI! DA VIVA... NON MI AVRESTI MAI DATO UN SIMILE CONSIGLIO!
DA MORTA VEDO LE COSE DIVERSAMENTE. E ADESSO AL LAVORO! SCRIVI...
CERTO, SI'... SONO PRONTO!
E' L'ALBA. UNA DENSA COLONNA DI FUMO SI LEVA OLTRE I TETTI DELLE CASE...
IL FIENILE DI BART E' BRUCIATO COME UN FIAMMIFERO!
E' STATO UN FULMINE! LO DEVE AVER CENTRATO IN PIENO! AVEVA RAGIONE JOBER...
IL FULMINE? NON DIAMO LA COLPA A CHI NON NE HA!
E ALLORA... CHI E' STATO, SECONDO TE?
E' STATO JOBER, L'HO VISTO CON I MIEI OCCHI: QUESTA NOTTE... ADESSO VADO DALLO SCERIFFO A DENUNCIARLO!
E' MIA, ME L'HANNO CONSEGNATA QUESTA MATTINA!
E' L'AUTO CHE HO SEMPRE SOGNATO! E' FAVOLOSA. MI FAI FARE UN GIRO?
CON QUESTA ANDARE AD ACAPULCO SARA' UNO SCHERZO. CHE NE DICI, FAYE? CI ANDIAMO?
AD ACAPULCO?...
10


E PERCHE' NO? JOBER E' IN GALERA, PER L'INCENDIO DEL FIENILE... MI SPIACE PER LUI, MA...
CE L'HO FATTA, LORA, HO SEGUITO IL TUO CONSIGLIO! FAYE HA ACCETTATO DI PARTIRE CON ME! DOMANI A MEZZOGIORNO IN PUNTO PASSERO' A PRENDERLA, PARTIREMO PER LA NOSTRA VACANZA!
SONO FELICE DI VEDERE CHE SEI CONTENTO, JIMMY.
RIGUARDATI, PERO'. SARA' UN VIAGGIO LUNGO E FATICOSO...
SEI SEMPRE PIENA DI PREMURE, E...
MA ADESSO SBRIGATI A FINIRE LA FORMULA. DEVI POI PASSARE ALL'ESAME PRATICO DI LABORATORIO...
HAI VISTO COME HO TRASFORMATO LA NOSTRA CANTINA? E' UN LABORATORIO MODELLO, CI HO SPESO UNA FORTUNA...
NON PREOCCUPARTI, IL RISULTATO CHE PRESENTERAI ALLA TUA DITTA TI RICOMPENSERA' DI OGNI FATICA.
LA FATICA E' STATA TUA, LORA. SOLTANTO TUA!
MEZZ'ORA PIU' TARDI, NELLA CANTINA DELLA SUA CASA.
COSI', VA BENE, CONTINUA...
E' ANCORA ALLO STATO LIQUIDO...
AUMENTA IL CALORE DELLA COMPONENTE «GAMMA»... E VEDRAI.

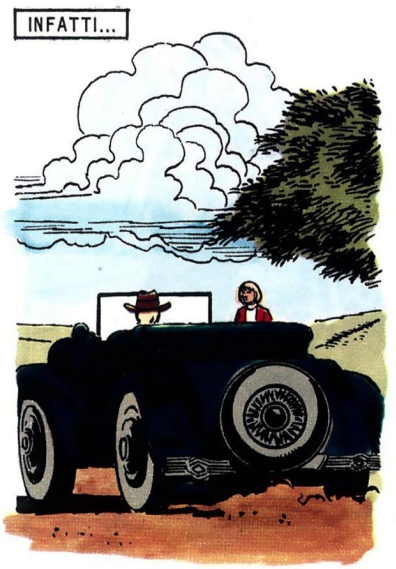
QUANDO SI CONOSCERA' IL RISULTATO... SCOPPIERA' UNA BOMBA. VERO, LORA?

LA BOMBA SCOPPIA SUBITO...
BOOM!

HAI VISTO, JIMMY? HO MANTENUTO LA PROMESSA! BUON VIAGGIO E BUON DIVERTIMENTO!

NEL SILENZIO TRAGICO DELLO SCANTINATO ECHEGGIA PER UN ATTIMO UNA RISATA SQUILLANTE, SARCASTICA, CRUDELE..
AH AH AH AH

E' MEZZOGIORNO IN PUNTO. FAYE E' DAVANTI ALLA PROPRIA CASA, UNA VALIGIA ACCANTO AI PIEDI. ASPETTA.
SENTO IL ROMBO DEL MOTORE, MA... NON PUO' ESSERE LA CADILLAC DI JIMMY...


INFATTI...

CHE FAI QUI? SEI SCAPPATO DALLA GALERA?
SI', DOPO CHE LO SCERIFFO MI HA APERTO LA PORTA. SI E' CONVINTO DELLA MIA INNOCENZA, L'ACCUSA DI JIMMY ERA SOLO UNA CALUNNIA.

SONO... SONO CONTENTA, JOBER. MI SAREBBE SPIACIUTO SE TU...
LASCIA PERDERE. DIMMI PIUTTOSTO CHI STAI ASPETTANDO...

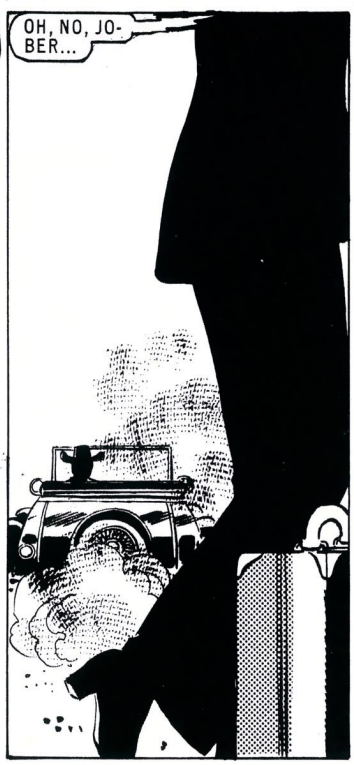
SI VERGOGNA, ADESSO. E LE DISPIACE DA MATTI DI AVER PROMESSO A JIMMY DI PARTIRE CON LUI.
HO PROMESSO... STO ASPETTANDO JIMMY... HA COMPRATO UNA CADILLAC PER PORTARMI AD ACAPULCO...
JIMMY LASTER?!

MA ALLORA NON SAI L'ULTIMA! JIMMY E' MORTO.
NO!

E' SALTATO IN ARIA ALL'ALBA, NELLA SUA CANTINA. STAVA SPERIMENTANDO LA SUA NUOVA FORMULA...

BE', IO ME NE VADO. LASCIO IL PAESE.
PER SEMPRE?...
7EDE

VADO OLTRE LA COLLINA, VERSO QUEL PEZZO DI TERRA CHE UN GIORNO SARA' MIO. TI DIREI DI VENIRE CON ME, MA TU HAI ALTRE AMBIZIONI, ALTRI PROGRAMMI... ADDIO, FAYE.
7EDE


OH, NO, JOBER...

JOBER, ASPETTAMI! VENGO CON TE!
fine
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

E' IN EDICOLA IL QUINDICESIMO NUMERO DELLA

Raccolta

lancio story

18 fumetti completi

Lire 500

Tutto quello che fai anche Timex può farlo.

INTERNORD

Regalo-estate!

Se compri un orologio subacqueo Timex
in regalo la maglietta di Captain Timex.
(Nei negozi che espongono
la locandina della promozione).

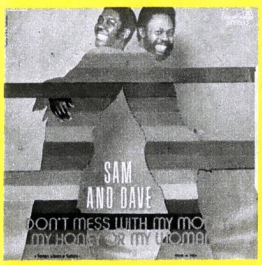
TIMEX
SUB

ncessionaria
r l'Italia
ELCHIONI

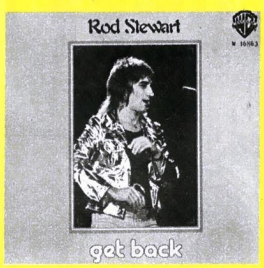
lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Quello di* **Sam and Dave** *è un vecchio e noto duo soul americano i cui primi successi risalgono al principio degli Anni '60 e portano i titoli di «You don't know like I know», «Hold on I'm coming», «You got me hummin'». Già appartenenti alla stessa scuderia di Isaac Hayes e David Porter, in quindici anni d'attività i due si sono conquistati un «loro» posto nella storia della soul music.* **«Why did you do it»** *è il loro ultimissimo brano.*



■ *Dopo un periodo di stasi, tornano gli* **America** *con un Lp,* **«Harbor»**, *in cui passano con gran disinvoltura da un genere all'altro, modificando un poco la loro immagine molto legata per il passato alla tipica ballata californiana. In «Harbor» c'è, sì, del suono West Coast («God of the sun»), ma c'è anche del funky («Slow down»), del romanticismo classico («Sarah») e altre cose come «Sergeant darkness», alla Beatles prima maniera.*



■ *Per i numerosi fans di* **Rod Stewart,** *è uscito un 45 giri che contiene due recenti e (come al solito) ottime esecuzioni. La prima,* **«The first cut is the deepest»**, *un brano struggente reso da Rod con maestria (autore Cat Stevens), era inserita nell'album «Night on the town».* **«Get back»**, *invece, la canzone dei Beatles, è tratta da «All this and World War II» la doppia raccolta in omaggio a Lennon e McCartney.*

■ *Approdato al suo secondo album dopo «Ballata per quattro stagioni»,* **Ivan Graziani** *propone una galleria di personaggi emarginati, con tutti i loro problemi, nell'elleppì* **«I Lupi».** *Tratto dalla raccolta, l'omonimo singolo presenta sul lato A il brano che lo intitola,* **«I Lupi»**, *il più aggressivo tra gli otto della raccolta, e sul lato B,* **«Lugano addio»**, *lirico incontro tra un ragazzo meridionale e una ragazza del nord.*

RIFLETTORI SU...

GLI HOMO SAPIENS

Allora giovanissimi, si incontrarono diversi anni fa a Firenze e subito decisero di mettersi insieme. Nome del complesso, i Tarli. E anche loro, come tutti del resto, hanno bisogno di un certo periodo di rodaggio per amalgamarsi e raggiungere quella maturità artistica, che li ha portati a essere oggi quel noto complesso da tutti apprezzato e conosciuto come gli **Homo Sapiens.** La prima data importante della loro carriera risale al '66, quando, con un incontro fortuito, conobbero il cantautore e disc-jockey Herbert Pagani, a quei tempi numero uno di Radio Montecarlo, che li volle con sé come complesso-factotum delle sue trasmissioni per una collaborazione che durò ben quattro anni.

Rientrati in Italia nel '70, incisero «Un'estate fa», un brano conosciutissimo in Francia per l'interpretazione di Michel Fugain che, col nuovo nome di Homo Sapiens, gli ex Tarli piazzarono in breve nel gruppetto di testa della nostra classifica. Nel '74, la loro prima partecipazione a una manifestazione di rilievo, all'ormai scomparsa «Un disco per l'estate», con un pezzo scacciapensieri particolarmente adatto a quel genere di gara canora, «Oh Marylou».

L'indiscutibile validità del gruppo (Marzio Mazzanti, basso e coro; Maurizio Pellegrini, tastiere e coro; Claudio Lunetta, batteria e voce solista; Maurizio Nuti, chitarra e coro) comincia presto a dare i primi risultati: gli Homo Sapiens dànno alla stampa il primo 33 giri che ha per titolo il loro stesso nome, «Homo Sapiens». Il '75 è l'anno di «Tornerai tornerò», una canzone che alla finale dell'ultima edizione del «Disco per l'estate» si classifica al terzo posto con un punteggio superiore a ogni aspettativa. E' in seguito la volta di «Lei, lei, lei» e di «Pecos Bill», un brano quest'ultimo che si stacca nettamente dai precedenti, sia per la musica che per il testo. Da buon'ultima, è venuta **«Bella da morire».**

NESSUNO MI CREDE

LA DONNA E' PALLIDA E TREMANTE, HA GLI OCCHI IRREQUIETI.
L'USCIERE MI HA DETTO CHE VI CHIAMATE BUTCH DRUMMER E CHE SIETE NUOVO DEL MESTIERE. CI SONO RIMASTA MALE, VI CONFESSO, MA A PRIMA VISTA MI SEMBRATE MOLTO PIU' GARBATO E INTELLIGENTE DEGLI ALTRI.
NATURALMENTE VI AVRANNO DETTO TUTTO DI ME, CHE SONO AL CENTRO DI UNA DIABOLICA CONGIURA E CHE PER BEN DUE VOLTE HO SALVATO MIRACOLOSAMENTE LA PELLE...
NO, MI SPIACE, MI HANNO DETTO SOLTANTO IL VOSTRO NOME.
HA AVUTO UN SORRISO AMARO, COME PER DIRE «L'IMMAGINAVO!».
BE', UNA VOLTA FUI GETTATA BRUTALMENTE A TERRA DA UN GIOVANE TEPPISTA CHE PROSEGUI' LA SUA CORSA SENZA NEMMENO VOLTARSI...
AH.
NON SA DIRE ALTRO. E' IMBARAZZATO.
DUE SETTIMANE DOPO SCIVOLO SU UNA BUCCIA DI BANANA FATTA ABILMENTE CADERE SOTTO I MIEI PIEDI, NATURALMENTE... VEDO CHE MI SEGUITE CON MOLTO INTERESSE.
SI'... CERTO.
SPORGO REGOLARI DENUNCE E PER POCO NON MI RIDONO IN FACCIA. PASSA DEL TEMPO E UN GIORNO... DRIIIN, SQUILLA IL CAMPANELLO, VADO AD APRIRE...
... C'ERANO CON ME BOBBY, IL MIO CANE, ED IL GATTO RAPHAEL. QUINDI MI SENTIVO BEN PROTETTA. COSI' APRO DI SCATTO COME CHI NON HA NIENTE DA TEMERE E...
CIAO, ZIA BRENDA. MI RICONOSCI?
MA CERTO, SEI JOHNNY. ENTRA, FIGLIOLO, MI FA PIACERE RIVEDERTI.

TI PRESENTO EDITH, MIA MOGLIE. SIAMO QUI PER AFFARI. CONTIAMO DI FERMARCI UN PAIO DI MESI E ALLORA MI SONO DETTO: ZIA BRENDA VIVE SOLA, SARA' FELICE DI OSPITARCI...
MA CERTO. SIETE I BENVENUTI.

D'IMPROVVISO SI E' PORTATA UNA MANO SUL CUORE COME PER CONTROLLARNE IL FUNZIONAMENTO.
QUANDO MI PENTII D'AVERLI FATTI ENTRARE ERA ORMAI TROPPO TARDI.

AVEVANO GIA' SCELTO LA CAMERA MIGLIORE, QUELLA MATRIMONIALE, CHE FU MIA E DEL MIO POVERO MARITO.
PERCHE' VI PENTISTE, SIGNORA JONES?

PERCHE' RICORDAI, D'IMPROVVISO, CHE JOHNNY E' IL MIO UNICO NIPOTE E QUINDI IL MIO UNICO EREDE.
SIETE RICCA?

SONO PROPRIETARIA DELL' APPARTAMENTO E HO UN BEL GRUZZOLO DA PARTE... SICURAMENTE FU LUI A TENTARE DI FARMI UCCIDERE. FALLITI GLI ATTENTATI, ORA HA DECISO, CON LA COMPLICITA' DELLA MOGLIE, DI PASSARE ALL'AZIONE DIRETTA...

HA ABBASSATO LA VOCE DOPO ESSERSI GUARDATA ATTORNO SOSPETTOSA.
HANNO GIA' COMMESSO DUE DELITTI!
DUE DELITTI?!

QUESTO I VOSTRI COLLEGHI LO SANNO. CIO' CHE INVECE IGNORANO E' CHE ORA HO LE PROVE CHE NE STANNO PER COMPIERE UN TERZO. MA PROCEDIAMO CON ORDINE. LA PRIMA VOLTA SI CHINO' PER GUARDARE BOBBY...
E' MOLTO AFFANNATO IL TUO CANE, ZIA BRENDA. SCOMMETTO CHE NON HA NEMMENO UN PO' DI APPETITO, QUESTA SERA...
NON PUO' FRENARE LE LACRIME.
INVECE MANGIO' LA SUA ZUPPA IN UN BATTER D'OCCHIO... MA L'INDOMANI ERA FREDDO E DURO COME IL MARMO... L'AVEVA AVVELENATO! POI FU LA VOLTA DI RAPHAEL...
QUESTO GATTO NON STA BENE, ZIA BRENDA. IL SUO UNICO OCCHIO E' OFFUSCATO, VITREO, QUASI SPENTO...
ERA VISPO, INVECE. AVEVA IL NASETTO UMIDO E FRESCO. MA L'INDOMANI... MORTO ANCHE LUI! ORA HA DECISO DI FAR FUORI BEBE'!
CHI?
SI E' ALZATA DI SCATTO. LA DISPERAZIONE NEGLI OCCHI.
IL MIO CANARINO, SEMPRE CONTENTO, NON FA CHE CANTARE, MA «LUI» QUESTA MATTINA MI HA DETTO: «NON GORGHEGGIA COME IL SOLITO. STONA ED HA LA RAUCEDINE»... NON ERA VERO!...
LA VERITA' E' CHE LO VOGLIONO UCCIDERE. MA VOI NON LO PERMETTERETE! VOI SVENTERETE I LORO DIABOLICI PIANI. VERO, SIGNOR DRUMMER?
BALTIMORE DAILY

COME? SI'... VOGLIO DIRE, COSA DOVREI FARE, SECONDO VOI?

SMASCHERARLI! INCHIODARLI ALLE LORO RESPONSABILITA'. FARLI ARRESTARE.
MA... MA E' IMPOSSIBILE!

LO SAPEVO! NEMMENO VOI MI CREDETE... NESSUNO MI CREDE! MA QUANDO I FATTI MI DARANNO RAGIONE, QUANDO ANCH'IO SARO' ASSASSINATA, VI PENTIRETE DI NON AVER AIUTATO UNA POVERA VECCHIA PERSEGUITATA DA DUE CRIMINALI!

E' SCONCERTATO PERCHE' L'HA VISTA ANDARSENE IN LACRIME E NON HA FATTO NULLA PER TRATTENERLA.
HAI QUALCHE DUBBIO SULLA SUA PAZZIA, BUTCH?
BE', SE DEVO DIRE LA VERITA', NONOSTANTE TUTTO, QUELLA DONNA MI E' SEMBRATA SINCERA.

LO E'. TI HO DETTO CHE ERA UN PO' MATTA, INFATTI, NON UNA SIMULATRICE... NON LE AVRAI CREDUTO, SPERO...
SONO MOLTO PERPLESSO.

KITTY E BUTCH SONO FIDANZATI DA TEMPO. E' STATA LEI A FARLO ASSUMERE AL GIORNALE.
DEVI DIVENTARE IL CRONISTA MIGLIORE, NON LO ZIMBELLO DELLA REDAZIONE. QUINDI DEVI ASCOLTARMI E DARMI RETTA.

IL LORO TURNO E' FINITO.
NOI CRONISTI DOBBIAMO ESSERE OBIETTIVI, RIFLESSIVI E NON CREDERE MAI A TUTTO CIO' CHE TANTE PERSONE, PER LO PIU' MITOMANI O VISIONARI, VENGONO A RACCONTARCI... STAREMMO FRESCHI.

LA LEZIONE PROFESSIONALE CONTINUA, MA A CASA DI KITTY.
UN BRAVO CRONISTA DEVE DISCERNERE A PRIMA VISTA IL VERO DAL FALSO, IL CERTO DAL PROBABILE, L'APPROSSIMATIVO DALL'ESAGERATO E SOPRATTUTTO...
... BACIARE LA DONNA CHE AMA QUANDO E' SOLO CON LEI.
OKAY. BEN DETTO, KITTY. AL DIAVOLO TUTTO E TUTTI QUANDO SIAMO INSIEME.
MA IL RICORDO DELLA VECCHIA...
E SE FOSSE PAZZA, SI', MA NON DEL TUTTO? E SE I SUOI SOSPETTI E TIMORI AVESSERO UN FONDO DI VERITA'?
TI AMO, BUTCH.
ANCH'IO, KITTY.
MA TU PENSI ANCORA A QUELLA PAZZA, VERO?
NO. AL SUO DRAMMA, CHE E' AUTENTICO, INDIPENDENTEMENTE DAL SUO STATO MENTALE.
NO, BUTCH. DI AUTENTICO, IN LEI, NON C'E' CHE IL SUO OSSESSIVO E IRREFRENABILE ODIO PER I NIPOTI.
I SUOI DECREPITI ANIMALI POTREBBERO ESSERE PASSATI A MIGLIOR VITA PER CAUSE NATURALI, MA LEI SI IMPONE DI RITENERE RESPONSABILI DELLA LORO MORTE GLI ODIATI NIPOTI!

ADDIRITTURA POTREBBE AVERLI AVVELENATI LEI, PER DARE UN SENSO CONCRETO AL SUO ODIO, CHE ALTRIMENTI NON AVREBBE GIUSTIFICAZIONI!
KITTY L'HA CONVINTO.
QUI BUTCH DRUMMER.
DRIIN!
SI'. IN UNA MENTE MALATA L'ODIO PUO' RAGGIUNGERE SFUMATURE IMPENSATE, CREARE MACCHINAZIONI COMPLESSE, COINVOLGERE ESTRANEI...
C'E' LA SIGNORA BRENDA JONES. VUOLE PARLARVI. VI ATTENDE IN SALA D'ASPETTO.
LA LIQUIDERO' IN POCHI MINUTI!
MA APPENA LE E' DI FRONTE PROVA UNA STRETTA AL CUORE: NON SEMBRA LA STESSA DEL GIORNO PRIMA.
CHE E' SUCCESSO?
ESATTAMENTE CIO' CHE PREVEDEVO, SIGNOR DRUMMER.
L'HANNO UCCISO! L'HO TROVATO COSI' QUESTA MATTINA ALL'ALBA.
L'ATMOSFERA, D'IMPROVVISO, SEMBRA VIBRARE AD OGNI PAROLA COME LA CASSA DI UNA CHITARRA SCORDATA.
«LORO» DORMIVANO. POI LI HO SENTITI PARLARE, SOTTOVOCE COME SEMPRE PERCHE' TEMONO CHE LI ASCOLTI. ALLORA HO BUSSATO ALLA LORO PORTA.

SONO ENTRATA NELLA CAMERA IN DISORDINE, SPORCA COME UN PORCILE, NON LA RIASSETTANO, NON APRONO MAI LE FINESTRE, SONO SICURA CHE PUZZA, MA FORTUNATAMENTE NON HO L'ODORATO.
IN SILENZIO GLI AVEVA MOSTRATO IL CANARINO.
E' MORTO.
SANTO CIELO. TE L'AVEVO DETTO CHE STAVA MALE. MA TU NON HAI VOLUTO DARMI RETTA, BENEDETTA ZIA!
NON SI SCHERZA CON LA SALUTE, ZIA BRENDA!
EDITH HA DETTO UNA SACROSANTA VERITA': NON SI SCHERZA CON LA SALUTE... QUESTO VALE ANCHE PER TE, CHE SEI COSI' PALLIDA, COSI' EMACIATA DA QUANDO LE TUE CARE BESTIOLE TI HANNO LASCIATA, POVERA ZIETTA...
QUESTO VUOL DIRE CHE E' GIUNTO IL MIO TURNO... CHE TOCCA A ME, LA PROSSIMA VOLTA.
NO. NO, UN MOMENTO...
CERCA DI ESSERE LOGICO.
SE REALMENTE VI VOGLIONO UCCIDERE, PERCHE' HANNO DATO LA PRECEDENZA AI VOSTRI ANIMALI?
PER DIFENDERSI.
DOVETE SAPERE CHE, COME LI VEDEVA, BOBBY RINGHIAVA, RAPHAEL SOFFIAVA E MOSTRAVA GLI ARTIGLI. BEBE' RIZZAVA LE PENNE. INSOMMA «LORO» AVEVANO CAPITO!
CAPITO COSA?
?!
CHE, SE MI AVESSERO UCCISO, LE MIE BESTIOLE SI SAREBBERO TRASFORMATE IN BELVE E MI AVREBBERO VENDICATA.

RIDICOLO! EPPURE RESTA PERPLESSO DINANZI ALLA VECCHIA, CHE HA ASSUNTO UN ATTEGGIAMENTO PASSIVO, RASSEGNATO.

NON CI TENGO ALLA VITA E LA MORTE NON MI SPAVENTA. NON CERCO PROTEZIONE MA GIUSTIZIA. PER QUESTO VORREI CHE MI AIUTASTE.

E COME?

GLI SEMBRA DI ESSERE CADUTO NELLA RETE DI UNA INVISIBILE, GIGANTESCA TELA DI RAGNO.

ASCOLTANDO, SENZA ESSER VISTO, I LORO DISCORSI... LA POLIZIA DOVRA' PUR CREDERVI QUANDO AVRETE RAGGIUNTO LA PROVA DEL LORO PIANO CRIMINOSO.

QUANDO?

SUBITO, A QUEST'ORA NON SONO IN CASA. AVREMO COSI' IL TEMPO DI ORGANIZZARE LA NOSTRA TRAPPOLA.

E VA BENE, ANDIAMO.

SI E' PENTITO MA ORMAI E' TROPPO TARDI.

APPENA VOLTATO L'ANGOLO FERMATEVI. IO SCENDO, VOI MI SEGUITE A PIEDI. SARA' BENE CHE NESSUNO CI VEDA ENTRARE INSIEME.

UBBIDISCE COME UN AUTOMA E INTANTO SI DA' DELL'IMBECILLE.

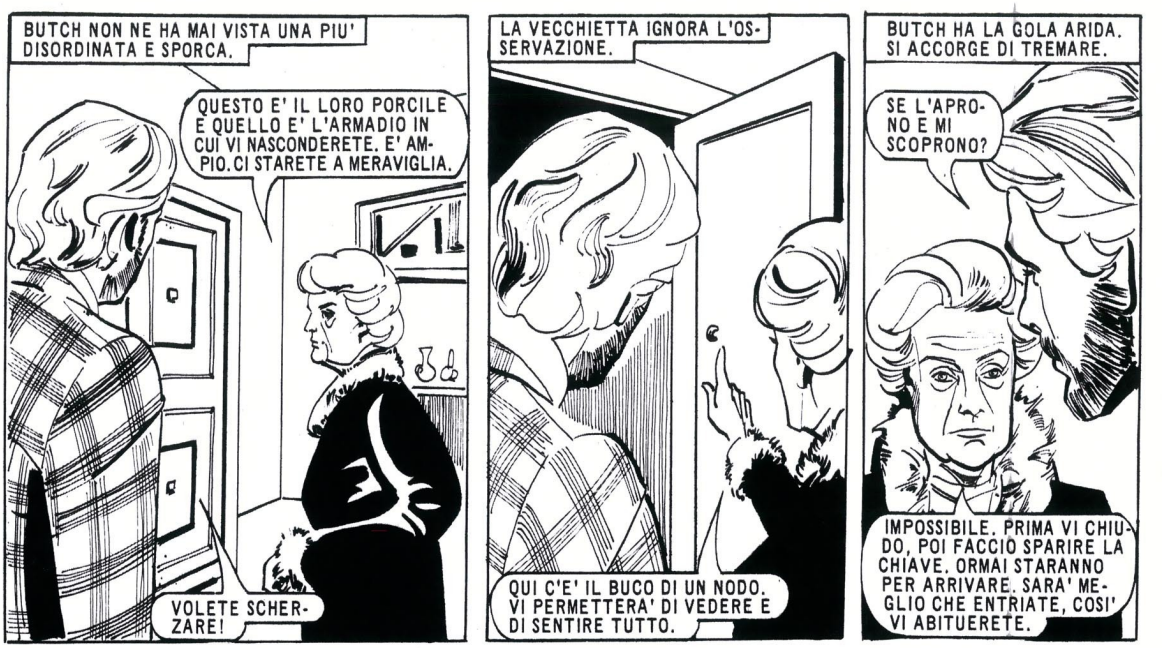
E' UNA STREGA. HA FATTO DI ME IL SUO SUCCUBO.

LA SEGUE IN PUNTA DI PIEDI LUNGO LE SCALE IN PENOMBRA.

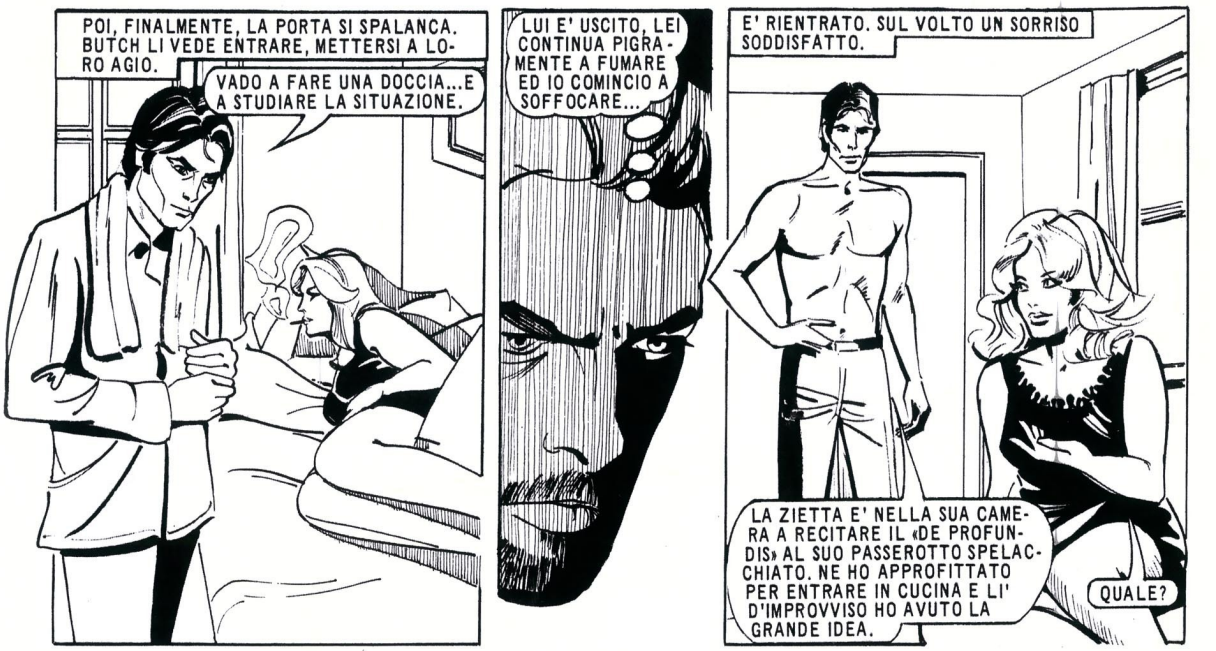
ENTRATE. PRESTO!

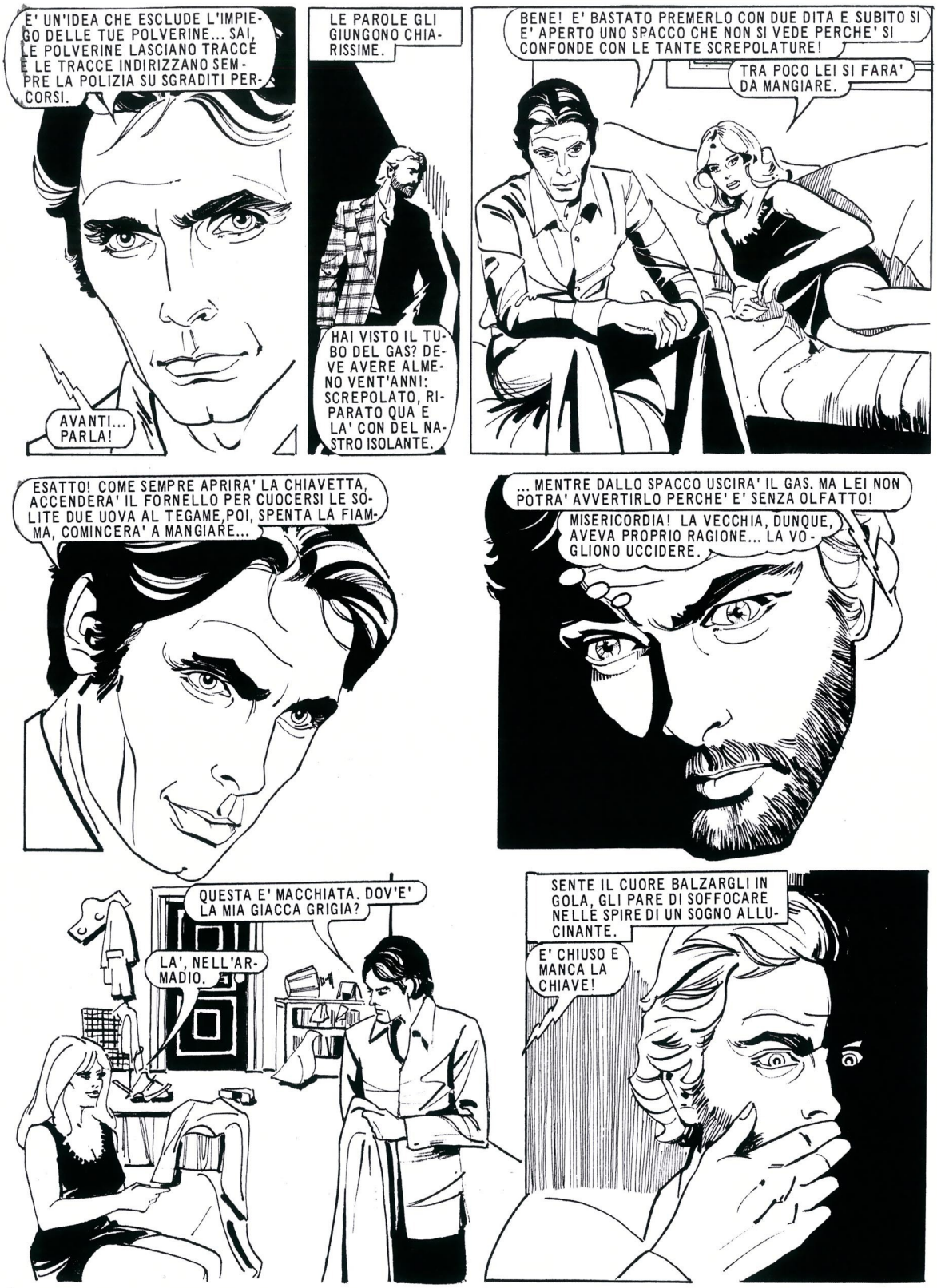
UN CORRIDOIO PULITO DAL QUALE S'INTRAVEDONO CAMERE ORDINATE, TIRATE A CERA.

LA LORO STANZA E' QUELLA.


BUTCH NON NE HA MAI VISTA UNA PIU' DISORDINATA E SPORCA.
QUESTO E' IL LORO PORCILE E QUELLO E' L'ARMADIO IN CUI VI NASCONDERETE. E' AMPIO. CI STARETE A MERAVIGLIA.
VOLETE SCHERZARE!
LA VECCHIETTA IGNORA L'OSSERVAZIONE.
QUI C'E' IL BUCO DI UN NODO. VI PERMETTERA' DI VEDERE E DI SENTIRE TUTTO.
BUTCH HA LA GOLA ARIDA. SI ACCORGE DI TREMARE.
SE L'APRONO E MI SCOPRONO?
IMPOSSIBILE. PRIMA VI CHIUDO, POI FACCIO SPARIRE LA CHIAVE. ORMAI STARANNO PER ARRIVARE. SARA' MEGLIO CHE ENTRIATE, COSI' VI ABITUERETE.

GLI SCATTI DELLA SERRATURA, I PASSI DELLA VECCHIA CHE SI ALLONTANA. LUNGHI MINUTI CHE SEMBRANO SECOLI, LA TESTA CHE RINTRONA AD OGNI BATTITO DEL CUORE.
SONO UN IMBECILLE... DIVENTERO' LO ZIMBELLO DI TUTTI. KITTY NON VORRA' PIU' VEDERMI!


POI, FINALMENTE, LA PORTA SI SPALANCA. BUTCH LI VEDE ENTRARE, METTERSI A LORO AGIO.
VADO A FARE UNA DOCCIA... E A STUDIARE LA SITUAZIONE.
LUI E' USCITO, LEI CONTINUA PIGRAMENTE A FUMARE ED IO COMINCIO A SOFFOCARE...
E' RIENTRATO. SUL VOLTO UN SORRISO SODDISFATTO.
LA ZIETTA E' NELLA SUA CAMERA A RECITARE IL «DE PROFUNDIS» AL SUO PASSEROTTO SPELACCHIATO. NE HO APPROFITTATO PER ENTRARE IN CUCINA E LI' D'IMPROVVISO HO AVUTO LA GRANDE IDEA.
QUALE?


E' UN'IDEA CHE ESCLUDE L'IMPIEGO DELLE TUE POLVERINE... SAI, LE POLVERINE LASCIANO TRACCE E LE TRACCE INDIRIZZANO SEMPRE LA POLIZIA SU SGRADITI PERCORSI.
AVANTI... PARLA!
LE PAROLE GLI GIUNGONO CHIARISSIME.
HAI VISTO IL TUBO DEL GAS? DEVE AVERE ALMENO VENT'ANNI: SCREPOLATO, RIPARATO QUA E LA' CON DEL NASTRO ISOLANTE.
BENE! E' BASTATO PREMERLO CON DUE DITA E SUBITO SI E' APERTO UNO SPACCO CHE NON SI VEDE PERCHE' SI CONFONDE CON LE TANTE SCREPOLATURE!
TRA POCO LEI SI FARA' DA MANGIARE.
ESATTO! COME SEMPRE APRIRA' LA CHIAVETTA, ACCENDERA' IL FORNELLO PER CUOCERSI LE SOLITE DUE UOVA AL TEGAME, POI, SPENTA LA FIAMMA, COMINCERA' A MANGIARE...
... MENTRE DALLO SPACCO USCIRA' IL GAS. MA LEI NON POTRA' AVVERTIRLO PERCHE' E' SENZA OLFATTO!
MISERICORDIA! LA VECCHIA, DUNQUE, AVEVA PROPRIO RAGIONE... LA VOGLIONO UCCIDERE.
QUESTA E' MACCHIATA. DOV'E' LA MIA GIACCA GRIGIA?
LA', NELL'ARMADIO.
SENTE IL CUORE BALZARGLI IN GOLA, GLI PARE DI SOFFOCARE NELLE SPIRE DI UN SOGNO ALLUCINANTE.
E' CHIUSO E MANCA LA CHIAVE!

L'«ULTIMO» DISPETTO DELLA CARA ZIETTA!

SBRIGHIAMOCI. HA GIA' COMINCIATO A MANGIARE... SENTI? IL GAS ESCE CHE E' UN PIACERE...

PASSI CHE SI ALLONTANANO, POI IL RUMORE DI UNA PORTA CHE SI CHIUDE... VORREBBE URLARE MA DEVE TRATTENERSI: «LORO», GLI ASSASSINI, POTREBBERO ANCORA SENTIRLO...

MA... LA VECCHIA PERCHE' NON VIENE QUI?...

GIA' DAL FORO SI DIFFONDE L'ACRE ODORE DEL GAS.

SIGNORA JONES! SIGNORA JONES!

GLI SPORTELLI DEL PESANTE ARMADIO SCRICCHIOLANO SOTTO LA SUA DISPERATA PRESSIONE MA NON CEDONO.

AIUTO! AIUTOOOO!

CROLLA, PRIVO DI FORZE. GLI SEMBRA DI ESSERE IN UNA BARA. INTORNO, IL SILENZIO LUGUBRE DI UN CIMITERO...

DIO... CHE STUPIDA MORTE!

LA CASA ERA SATURA DI GAS. PER PRIMA COSA ABBIAMO SPALANCATO TUTTE LE FINESTRE... MA ORMAI PER LA NOSTRA POVERA ZIA NON C'ERA PIU' NIENTE DA FARE!

SONO CORSA SUBITO A TELEFONARVI.

GEORGE MATTEW, TENENTE DI POLIZIA, HA SUBITO INDIVIDUATO LA CAUSA DELLA DISGRAZIA: IL TUBO DI GOMMA ROTTO, TRINCIATO DALL'USO.

C'E' SOLO DA STUPIRSI CHE ABBIA RESISTITO FINO AD OGGI E CHE LA POVERETTA NON ABBIA AVVERTITO L'ODORE DEL GAS.

LA ZIA NON AVEVA L'OLFATTO.

LA MORTA HA LE MANI CHIUSE. LA PRIMA E' VUOTA, LA SECONDA NASCONDE UNA CHIAVE.
LA RICONOSCETE?
SI'. E' QUELLA DEL NOSTRO ARMADIO.
CHISSA' PERCHE' LA CONSERVAVA COSI' GELOSAMENTE...
CLIK
TRA LO STUPORE DI TUTTI LE ANTE SI DISCHIUDONO DA SOLE.
ACC... E QUESTO CHI E'?
LO CONOSCETE?
NO. MAI VISTO!
SI GUARDANO SBIGOTTITI E PREOCCUPATI.
CHIAMATE L'AMBULANZA. MI SEMBRA CHE RESPIRI ANCORA!
RIMASTI SOLI, CERCANO DI RISOLVERE IL MISTERO DELL'UOMO NELL'ARMADIO.
CHI E'? PERCHE' SI TROVAVA LI'?
SO SOLTANTO CHE DA «LI'» HA SENTITO TUTTO E SE NON MUORE SIAMO FREGATI... QUINDI DOBBIAMO FAR PRESTO...
ALLA CASA POSSO ANCHE RINUNCIARCI. AL RESTO MAI!

LUNGHI INCUBI TERRIFICANTI TRA GROVIGLI DI TENEBRE. POI LA LUCE.
BUTCH, TESORO. FINALMENTE HAI RIPRESO I SENSI.
CHE E' SUCCESSO, KITTY?... NON PUOI CAPIRE. HO IL CERVELLO VUOTO. NON RIESCO NEMMENO A PENSARE...
IN COMPENSO HAI AVUTO UN DELIRIO MOLTO LOQUACE. GRAZIE A TE LA POLIZIA HA POTUTO RICOSTRUIRE IN OGNI PARTICOLARE L'ASSASSINIO DELLA SIGNORA JONES.
MORTA?!
ORA RICORDA, MA SE CERCA D'IMMAGINARE LA POVERA VECCHIA, RIESCE A VEDERE SOLTANTO UN CANARINO RIGIDO, STECCHITO, SUL PALMO DI UNA MANO SCHELETRICA.
E GLI ASSASSINI?
ARRESTATI CON I CENTOMILA DOLLARI CHE LA POVERETTA CONSERVAVA GELOSAMENTE DENTRO UN MATERASSO.
AVEVI RAGIONE TU, BUTCH! BRENDA JONES NON ERA UNA PAZZA VISIONARIA, NON ERA AFFETTA PER NIENTE DA MANIA DI PERSECUZIONE...
TIMORE
RISCHIANDO LA VITA UN NOSTRO CRONISTA SCOPRE GLI ASSASSINI DI UNA POVERA VECCHIA
IL GIORNALE TI HA DEDICATO LA PRIMA PAGINA. NON SEI FELICE?
NO. VERAMENTE... AVREI PREFERITO DIVENTARE LO ZIMBELLO DI TUTTI...
BUTCH, TESORO...
FINE
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

CENTOSTRADE CENTOSTRADE

RUBRICA DI AUTO

Fra non molti anni, forse la 126 sarà sostituita da questa piccola vettura elettrica che la Fiat sta mettendo a punto. L'auto ad accumulatori sta diventando ogni giorno un argomento più concreto poiché, fra le tante soluzioni, la trazione elettrica sembra essere quella più immediatamente realizzabile, sia pure con le difficoltà insite nella mancanza di un sistema di ricarica rapido come il tempo di riempimento di un serbatoio di benzina.

Con i tempi che corrono, però, si comincia a far strada l'idea che tutto sommato, anche se si deve rinunciare ad alcune delle prerogative della tradizionale automobile dotata di motore a scoppio, sia ormai giunto il momento di guardare a soluzioni alternative meno costose in termini di carburante.

Ecco dunque che anche la Fiat, come stanno facendo le altre «grandi» dell'automobile, si dedica allo studio attento di una concreta soluzione per l'auto elettrica. La X1/23 (sigla di codice interno che sta ad indicare il numero del progetto) è un prototipo nato nel 1974 e presentato nell'autunno di quell'anno al Salone di Torino. Da allora i tecnici hanno continuato a lavorare attorno alla piccola vetturetta, raggiungendo – a quanto si dice – un ottimo livello quanto a prestazioni e confort.

La X1/23 è una vettura a due posti, con buone caratteristiche di abitabilità e ridotte dimensioni esterne; con un passo di 174 cm., una lunghezza totale di 265 cm. (40 cm. meno della 126) e una larghezza di 152 cm., la vetturetta è chiaramente adatta al traffico urbano; il motore a corrente continua ha una potenza nominale di 10 KW; l'alimentazione deriva da un gruppo di 66 piccole batterie al nichel-zinco, di concezione molto avanzata e idonee a consentire un impiego su larga scala dell'auto elettrica in un futuro prossimo. Il peso delle batterie è di 166 kg, su di un totale di 820 kg., che è il peso del veicolo in ordine di marcia. Un rapporto già molto più interessante rispetto a vetture elettriche dotate di batterie convenzionali, che spesso arrivano a pesare circa la metà dell'intero veicolo in ordine di marcia.

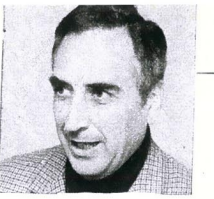
Secondo quanto afferma la Casa torinese, la mini-elettrica ha un'autonomia di 70 chilometri, ma ad una velocità costante di 50 km/orari; poiché invece la X1/23 ha una velocità massima di 75 km/orari e l'uso urbano non consente la marcia a velocità costante, si deve dunque arrivare alla conclusione che per il momento l'autonomia effettiva sia inferiore a quella indicata.

Comunque, il lavoro di ricerca della Fiat nel campo della trazione elettrica ha nella X1/23 la sua punta più avanzata, ma sono allo studio anche altre soluzioni, su veicoli già in produzione. Ad esempio, in collaborazione con l'Enel, è stato messo a punto un furgone 850T dotato di motore elettrico, alimentato da 12 batterie da 12 V. Il veicolo pesa in ordine di marcia 1417 kg., ha un'autonomia di 55 km. nel traffico urbano e di 80 km. alla velocità costante di 50 km/orari.

Mi sembra, in sostanza, che il futuro del veicolo elettrico per uso urbano non sia più denso di nubi come un paio di anni fa. Non tanto perché la tecnologia ha fatto enormi balzi avanti, ma piuttosto perché le Case automobilistiche sembrano aver preso sul serio l'ipotesi di un uso più ampio della trazione a batterie, almeno nel traffico locale.

tommaso tommasi

Prototipo vettura elettrica Fiat di città.



LA BANCA NELLA RACCHETTA

Per solito si chiede a un calciatore quando ha cominciato a dare i primi calci... O a un nuotatore quando è caduto la prima volta in piscina. Se chiediamo a Bjorn Borg quando ha cominciato a giocare a tennis, non ve lo sa dire. Non se lo ricorda. Ha giocato da sempre: i suoi ventun anni appena compiuti sono tutti scanditi dalle frustate secche e sorde della palla da tennis sulla sua racchetta. Sapeva giocare a ping-pong, da piccolo. Mostrava dei riflessi rapidissimi. Un giorno il padre, in una ricorrenza felice, gli regalò una racchetta da tennis. Non ce la faceva a tenerla in mano. Cominciò a giocare tenendola con le due mani. Forse, in quel gesto infantile, affonda la bravura odierna del suo rovescio portato a due mani, che è il suo numero migliore: tutti gli avversari glielo invidiano e lo temono. Ma nessuno riesce a imitarlo o a neutralizzarlo. Tuttavia, anche nella faticosa opera di maneggiare la racchetta, il giovanissimo Bjorn ebbe modo di accorgersi che il tennis era fatto per lui. Mobilissimo sulle gambe, resistente, rapido di riflessi e di scatto muscolare. Freddo e calcolatore, capace di intuire il momento più opportuno per un attacco, di scoprire una crisi dell'avversario prima che si manifesti sul campo, in grado di reggere lo stress nervoso anche in una palla decisiva dopo ore di lotta, è il campione nato per il tennis.

Intendiamoci: i critici non lo giudicano un esempio da additare ai giovani. Lo stile è un po' disordinato, il personaggio non è cordiale. Anzi, direi che non è nemmeno molto simpatico. Le trattative condotte personalmente per i contratti sono delle vere e proprie battaglie spietate. Vuole tanti soldi, li vuole subito (tavolta anche prima di giocare), li vuole nella valuta che lui indica. Recentemente, dopo aver vinto il trofeo del W.T.C, (che è un vero e proprio campionato del mondo dei professionisti), passò a ritirare i premi. Si trattava di un assegno di cinquantamila dollari, di una Cadillac extra lusso ultimo modello, di un gioiello favoloso contenente un brillante di una decina di carati, vestiti e soprabiti. Ricevette tutto con attenzione, per nulla preoccupato di recitare un minimo di noncuranza o superiorità. Aveva l'aria di dire, alla fine: «Non c'è proprio altro?».

Borg, a ventun anni, ha un conto in banca da far impallidire Rockefeller (si fa per dire...). Per evitare il fisco svedese, che non è affatto tenero con i suoi contribuenti, si è trasferito a Monaco. Amico personale del Principe Ranieri, forse riesce ad addolcire un poco i funzionari delle tasse monegasche.

Esile, fragilino, sfodera sul terreno una grinta perfino cattiva. Non ci sta a perdere, nemmeno per scherzo, nemmeno in allenamento. Viaggia continuamente, come uno zingaro. Se ha due impegni concomitanti, sceglie quello del Paese che gli offre maggiori garanzie economiche. Ecco perché da tempo non viene più in Italia tanto spesso...

A Stoccolma ci va pochissimo. Del resto la sua ragazza, Helena Anliot, la incontra per il mondo: è tennista anche lei. Magari, riescono solo a vedersi all'aeroporto, nell'intervallo fra due voli, o nella pausa delle gare, tra la finale del singolo maschile e l'inizio del doppio misto. Bjorn è un bel ragazzo e le ammiratrici non mancano attorno alla sua vita. Ma Helena, nello stile del più moderno codice sentimentale svedese, non se ne preoccupa. Del resto, anche lei è talmente impegnata a giocare a tennis e a far soldi che altri pensieri non la turbano troppo. Un giorno uniranno forse i loro destini e le loro fortune finanziarie. Chissà, compreranno una catena di alberghi... o una banca. Intervistarlo è difficile: non oppone alle domande del giornalista alcun elemento palpitante. Confessa che gioca per guadagnare, che non ha ambizioni di gloria sportiva. Se l'intervistatore, mosso da spirito generoso, cerca di tirargli fuori dell'altro, è proprio lui, Bjorn Borg, il tennista più forte del mondo, ad impedirglielo. Dice che è fatto così, che per quanto lo riguarda gli va bene così, e basta.

E allora il discorso si chiude. Del resto, se va bene a lui...

nando martellini

...e tu, ce l'hai un Charms in tasca?

ATA-Univas Aut. Min. Conc.

Preparati, arrivano gli

AMICI DI CHARMS

UN UOMO DUE RUOTE

2) Roberts (copre Villa), 32) Baker, 12) Ditchburn, 3) Uncini, 53) Ballington, 20) Mortimer.

Nella fotografia che vedete è raffigurata la fase iniziale della «Cento miglia» di Imola, una gara riservata alle moto da Gran Premio della classe 250, che si è tenuta alla vigilia della «Duecento miglia» di Imola, l'ormai nota manifestazione in cui il miglior motociclismo europeo si confronta con i migliori rappresentanti di quello americano. A prima vista, un appassionato medio riconosce tra i piloti impegnati in questa curva i favoriti di quella corsa e cioè gli americani Roberts (2) e Baker (32) e l'italiano Uncini (3). Guardando meglio, si accorgerà che, seminascosto da Roberts, in seconda posizione, c'è Walter Villa, altro favorito della corsa. Il quadro è già abbastanza completo. Ma ammettiamo che a guardare la foto ci sia uno che vive nell'ambiente, che segue le corse con assiduità e che conosce un po' meglio il parco piloti ed i vari abbinamenti. Costui riconoscerà, oltre ai quattro favoriti, anche l'inglese Ditchburn in sella alla Kawasaki ufficiale numero 12 e... forse forse gli basterà quel numero 20 al margine destro del fotogramma per riconoscere la Yamaha di Charles Mortimer, un altro inglese molto noto a chi segue le corse. Ma il conto non torna. Chi è il 53? Mah, deve essere un doppiato, uno dei tanti francesi o inglesi che bazzicano i circuiti. Oppure, visto che siamo soltanto alle fasi iniziali della corsa, potrebbe trattarsi di uno che ha fatto una buona partenza e basta. Il gruppone sicuramente lo riassorbirà in pochissimi giri.

Un ragionamento del genere può forse essere giustificato da parte di chi vede questa scena in fotografia ed a molto tempo di distanza, anche se è uno dell'ambiente. Ma quando le stesse considerazioni vengono fatte dai personaggi che dai box seguono i loro piloti, be', il caso diventa ben più clamoroso, tant'è che il 53, al secolo Kork Ballington, sudafricano, ne ha approfittato per vincere la corsa. Questa storia ha in effetti dell'incredibile. Parte la gara, con i quattro favoriti in testa insieme ad altri concorrenti. Dai box, gli uomini di Villa e Uncini seguono i diretti avversari e le segnalazioni che gli uomini di questi fanno ai loro piloti. In pratica, la sfida è tra le Harley di Villa ed Uncini, le Yamaha di Roberts e Baker e le Kawasaki di Ditchburn e Grant. Il duello non è solo in pista, ma anche ai box. Attraverso le segnalazioni reciproche, i meccanici di una squadra confrontano i distacchi, sbirciano se vi sono indicazioni per un eventuale rifornimento. La gara è lunga e forse la benzina non basterà. Le Yamaha hanno un serbatoio leggermente gonfiato a suon di colpi di mazza. Villa ha passato le prove a fare «test» di consumo. I suoi vorrebbero farlo partire con una moto dotata di serbatoio grande, ma lui preferisce la solita: secondo i suoi calcoli, a fine gara avrà tre litri ancora e così avverrà. La Kawasaki non ha problemi di questo tipo. Ma ne avrà altri: Grant si è attardato in partenza e la sfida non è più a sei, ma a cinque. Cominciano a delinearsi le posizioni. Roberts e Baker tirano subito per costringere Villa a fare altrettanto e quindi a rifornirsi anche lui, ma Villa non cade nella trappola. Uncini cade, invece, per terra e così contro gli uomini della Yamaha resta Villa solo contro Ditchburn. Villa sa che gli americani si dovranno rifornire e quindi controlla solo i piloti della Kawasaki.

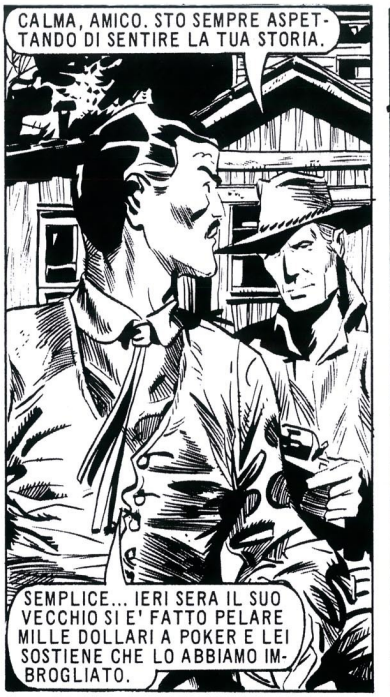
Anche i meccanici si regolano nello stesso modo, controllano le segnalazioni che vengono fatte all'inglese. Ad un certo punto Ditchburn non ce la fa più a tenere il passo di Villa che, dopo averlo fiaccato psicologicamente standogli incollato alle spalle, lo ha superato e distanziato. Ma ai box i meccanici dell'Harley continuano a controllare solo il distacco tra Villa e Ditchburn ed altrettanto fanno gli uomini della Kawasaki, in vista di un eventuale rifornimento del modenese. A furia di tirare, intanto, gli americani restano senza carburante e Roberts addirittura senza moto. Villa va in testa, come aveva sperato secondo i suoi calcoli. Ditchburn perde terreno. All'ultimo giro Villa rallenta per precauzione e viene superato da Ballington che nessuno aveva controllato e che per tutti è un doppiato in vena di rischi inutili. Ma non è così, Ballington non aveva segnalatori ai box, non era tra i favoriti e nessuno lo ha curato, così lui ne ha approfittato beffando tutti e vincendo la corsa.

Per la cronaca, aveva fatto lo stesso con Agostini in Sud Africa nel '72. Gli riuscirà ancora?

gabriele colombera

IL GIOCATORE

RINGRAZIA I TUOI SANTI DI ESSERE NATA DONNA. NESSUN ALTRO SAREBBE SOPRAVVISSUTO A QUESTO INSULTO.
NON MI FATE PAURA, MAYER.


CALMA, AMICO. STO SEMPRE ASPETTANDO DI SENTIRE LA TUA STORIA.
SEMPLICE... IERI SERA IL SUO VECCHIO SI E' FATTO PELARE MILLE DOLLARI A POKER E LEI SOSTIENE CHE LO ABBIAMO IMBROGLIATO.

STRANO... MI RISULTA CHE AL «LADY BELLE» SI GIOCA PULITO!
ESATTO. QUALCUNO HA PROVATO A FARE IL FURBO, MA NON NE E' USCITO VIVO.

NON GLI CREDETE... E' STATO LUI A CONVINCERE MIO PADRE A GIOCARE I SUOI ULTIMI DOLLARI. SPERAVA DI VINCERE, PER PAGARE IL SUO DEBITO. DEVE DUEMILA DOLLARI A MAYER, E SE NON GLIELI VERSERA' ENTRO DOMANI, LUI SI PRENDERA' LA NOSTRA TERRA.

QUESTI ERANO I PATTI, MILLY! IL TUO VECCHIO LI HA ACCETTATI SENZA DISCUTERE, QUANDO GLI HO DATO IL DENARO.
SPORCO STROZZINO... LO SAPETE CHE IL RACCOLTO E' ANDATO MALE, QUEST'ANNO.

VI PREGO, FATE QUALCOSA... LA NOSTRA FATTORIA VALE BEN PIU' DI DUEMILA DOLLARI. MIO PADRE ED IO CI SIAMO ROTTI LE OSSA PER RENDERE QUEL TERRENO PRODUTTIVO...
C'E' SOLO UNA COSA CHE POSSO FARE PER TUO PADRE, RAGAZZA...

... DARGLI UN BUON CONSIGLIO. CHI NON PUO' PERMETTERSI DI PERDERE, NON DEVE MAI GIOCARE FORTE.
OH!

HO CAPITO... SIETE ANCHE VOI COME GLI ALTRI. CHE STUPIDA SONO STATA A PENSARE CHE...
BENE... SPERO CHE L'INCIDENTE SIA CHIUSO. DI SOLITO NON MI IMPICCIO DEI FATTI ALTRUI, MA TRATTANDOSI DI UNA RAGAZZA...
CHIUNQUE AL VOSTRO POSTO AVREBBE FATTO LO STESSO. MILLY DOPOTUTTO E' UN GRAN BEL PEZZO DI FIGLIOLA, ANCHE SE HA IL TEMPERAMENTO DI UNA GATTA SELVATICA. E POI... CI TENGO A GIOCARE, MISTER SHEA.
UHM... COME CONOSCETE IL MIO NOME?
SANTA MARTA E' UN PICCOLO PAESE, MA LE NOTIZIE ARRIVANO IN FRETTA. SAPEVO CHE ERAVATE DIRETTO QUI.
BENVENUTO AL «LADY BELLE». SE VOLETE SCEGLIERVI UN TAVOLO, IO SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE.
SONO VENUTO APPOSTA PER GIOCARE, AMICO. SEMPRE CHE VI RIESCA DI TROVARE UN ALTRO PAIO DI AMICI DISPOSTI A RISCHIARE.
NON SARA' DIFFICILE.
CI SENTIAMO ONORATI DI GIOCARE CON VOI.
NON CAPITA SPESSO DI FARE UNA PARTITA COME DIO COMANDA.

D'ACCORDO. MAZZO «VERGINE», NATURALMENTE. DEVO MOSTRARE IL DENARO?
VOLETE SCHERZARE?
LA VOSTRA FAMA GARANTISCE PER VOI.

PISTOLE SUL TAVOLO COM'E' D'USO DA NOI.
NATURALMENTE...

DLENG DLENG DLENG

A QUALCHE MIGLIO DI DISTANZA...

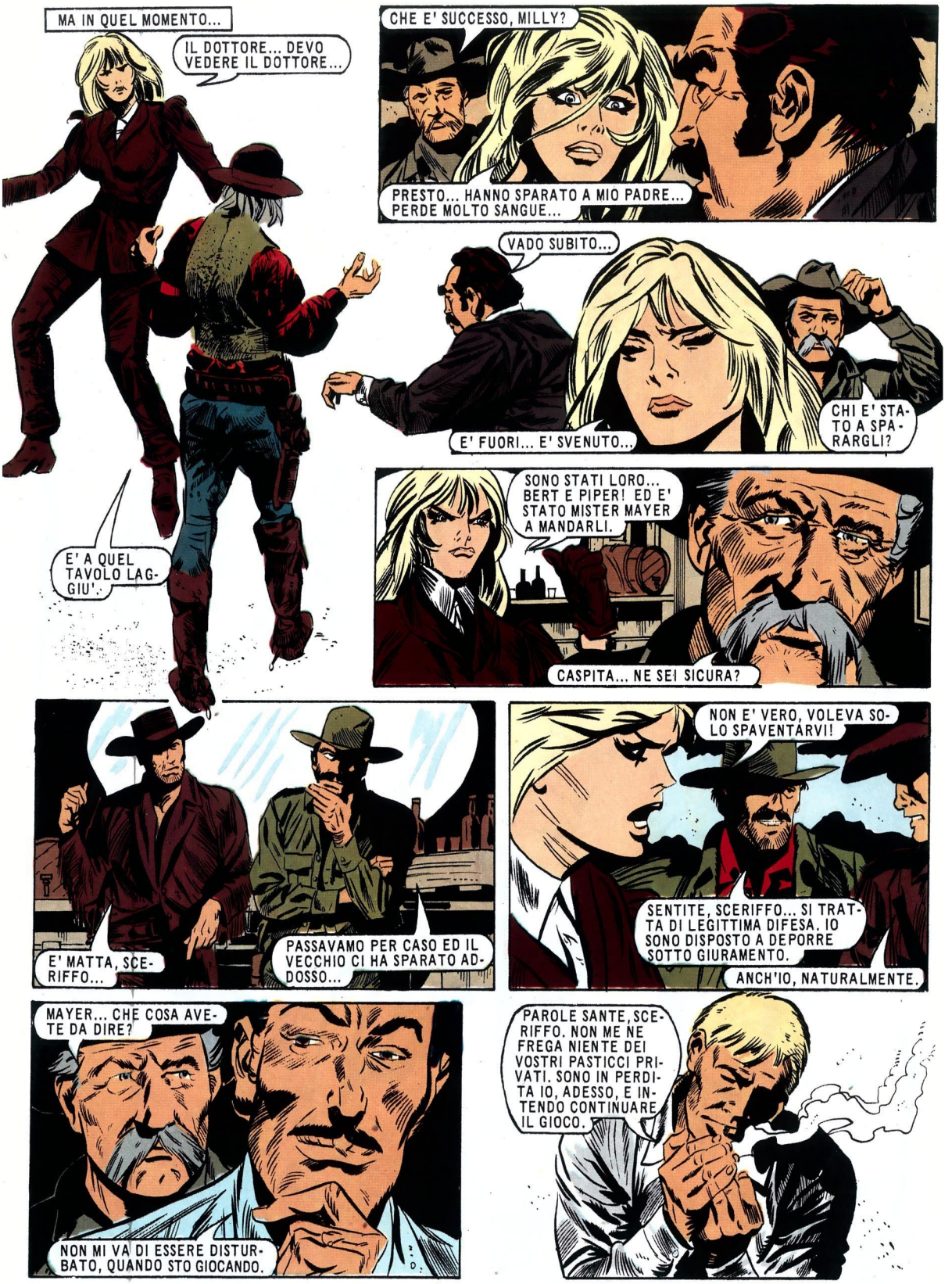
C'E' QUALCUNO...

TOGLIETEVI DAI PIEDI! LO SO CHE IL DEBITO SCADE DOMANI. DITE A QUEL PORCO DEL VOSTRO PADRONE CHE NON C'E' BISOGNO DI RICORDARMELO.

NON DOVRESTI PARLARE COSI' DI MISTER MAYER!
DIAMOGLI UNA LEZIONE!

BANG
IL VECCHIO STA PER PRENDERE UN FUCILE APPOGGIATO AL MURO.
HIIIHIIIIIIIII !!!
AH, MALEDETTI...
BANG
AH!
BANG!
TE LA SEI VOLUTA, IDIOTA!
NON AVRESTI DOVUTO FARLO.
CHIUDI IL BECCO E PENSA A FILARE.
PAPA'...
VOLEVO SOLO SPAVENTARLI...
OH, DIO... QUANTO SANGUE...
HA PERDUTO I SENSI... DEVO AIUTARLO... FERMARE IL SANGUE...
MA L'EMORRAGIA NON SI ARRESTA.
DAL MEDICO, PRESTO, O MORIRA' DISSANGUATO...

PURCHE' IL DOTTORE SIA IN PAESE... PURCHE' RIESCA AD ARRIVARE IN TEMPO...
AL «LADY BELLE», L'OROLOGIO BATTE LE DIECI.
IO SMETTO... HO PERDUTO ABBASTANZA.
ANCH'IO...
E' NEL VOSTRO DIRITTO.
IO CONTINUO, INVECE. VOGLIO TENTARE DI RIFARMI.
ANCHE QUESTO E' NEL VOSTRO DIRITTO.
VENITE A VEDERE, SCERIFFO... QUESTA SI' CHE E' UNA PARTITA!
MAYER HA FINALMENTE TROVATO PANE PER I SUOI DENTI.
MI FA PIACERE...
SHEA NON E' COME IL VECCHIO JOSHUA, AH! AH!
TOCCA A VOI FARE LE CARTE.
SE DEVO RIFARMI, MI CONVIENE RISCHIARE. VOGLIAMO AUMENTARE IL PIATTO?
PER ME, POSSIAMO ANCHE RADDOPPIARE!
CRIBBIO...
FULL!
SCALA... IL PIATTO E' VOSTRO!


MA IN QUEL MOMENTO...
IL DOTTORE... DEVO VEDERE IL DOTTORE...
E' A QUEL TAVOLO LAGGIU'.
CHE E' SUCCESSO, MILLY?
PRESTO... HANNO SPARATO A MIO PADRE... PERDE MOLTO SANGUE...
VADO SUBITO...
E' FUORI... E' SVENUTO...
CHI E' STATO A SPARARGLI?
SONO STATI LORO... BERT E PIPER! ED E' STATO MISTER MAYER A MANDARLI.
CASPITA... NE SEI SICURA?
E' MATTA, SCERIFFO...
PASSAVAMO PER CASO ED IL VECCHIO CI HA SPARATO ADDOSSO...
NON E' VERO, VOLEVA SOLO SPAVENTARVI!
SENTITE, SCERIFFO... SI TRATTA DI LEGITTIMA DIFESA. IO SONO DISPOSTO A DEPORRE SOTTO GIURAMENTO.
ANCH'IO, NATURALMENTE.
MAYER... CHE COSA AVETE DA DIRE?
NON MI VA DI ESSERE DISTURBATO, QUANDO STO GIOCANDO.
PAROLE SANTE, SCERIFFO. NON ME NE FREGA NIENTE DEI VOSTRI PASTICCI PRIVATI. SONO IN PERDITA IO, ADESSO, E INTENDO CONTINUARE IL GIOCO.

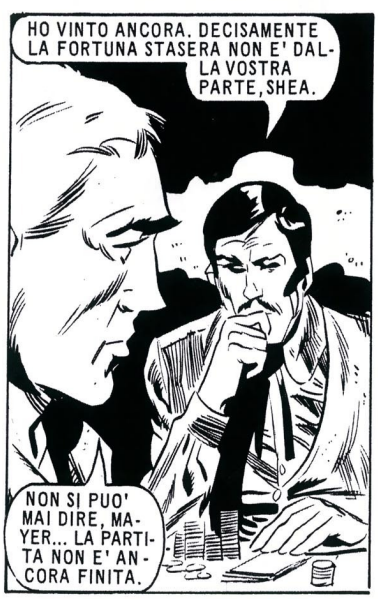
PIU' CHE GIUSTO. AVREMO TEMPO DOPO PER SISTEMARE LA QUESTIONE.
MA NON AVETE CUORE? MIO PADRE STA MORENDO, E VOI... VOI PENSATE SOLO AL DENARO.
VIENI... MEGLIO LASCIAR PERDERE.
LA FARA' FRANCA ANCHE QUESTA VOLTA.
TEMO DI SI', MILLY. MAYER RIESCE SEMPRE AD AVER LA LEGGE DALLA SUA. SO COME SI SONO SVOLTI I FATTI...
PERCHE' NON LO ARRESTATE, ALLORA? LUI E I SUOI DANNATI PISTOLERI?
PERCHE' NON SERVIREBBE A NIENTE. RIUSCIREBBE SEMPRE A DIMOSTRARE CHE QUEI DUE HANNO AGITO PER LEGITTIMA DIFESA. NON E' LA PRIMA VOLTA, LO SAI...
COME STA, DOTTORE?
L'HO FATTO PORTARE DENTRO, PERCHE' NON C'E' UN SOLO MOMENTO DA PERDERE...
DEVO OPERARLO SUBITO... FERMARE L'EMORRAGIA INTERNA. HA UNA PALLOTTOLA NEL POLMONE.
E' GRAVE, ALLORA...
SALVATELO, VI SCONGIURO... NON HO ALTRI CHE LUI AL MONDO...
FARO' DEL MIO MEGLIO... MA DEVI ESSERE PREPARATA A TUTTO.

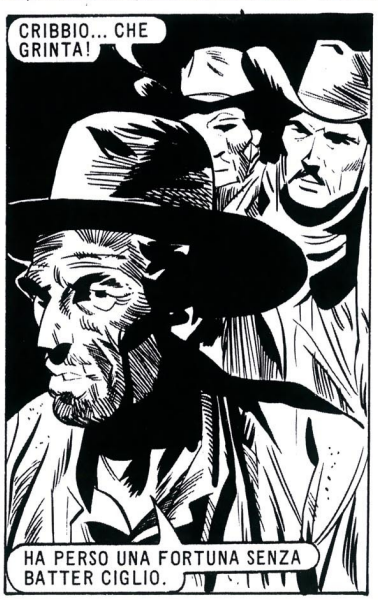
DLENG
PLENG
AL TAVOLO DA GIOCO LA PARTITA CONTINUA...

IO SONO SERVITO...
PER ME, DUE CARTE...

... MENTRE IL MEDICO STA ACCINGENDOSI AD ESTRARRE LA PALLOTTOLA.
DOVRAI AIUTARMI, MILLY... DEVI ESSERE CORAGGIOSA...
LO SARO', DOTTORE...

PER SUA FORTUNA E' ANCORA SVENUTO. NON SENTIRA' MALE...


HO VINTO ANCORA. DECISAMENTE LA FORTUNA STASERA NON E' DALLA VOSTRA PARTE, SHEA.
NON SI PUO' MAI DIRE, MAYER... LA PARTITA NON E' ANCORA FINITA.


CRIBBIO... CHE GRINTA!
HA PERSO UNA FORTUNA SENZA BATTER CIGLIO.

VISTO CHE STO PERDENDO, TANTO VALE RISCHIARE FORTE... CI STATE A RADDOPPIARE LA PUNTATA?
MA... FAREBBE QUATTROMILA DOLLARI!

MAYER, NON VORRAI TIRARTI INDIETRO!
NON SAREBBE DA TE... E POI NON E' GIUSTO!
D'ACCORDO, CI STO.
BENE. TOCCA A ME FARE LE CARTE, STAVOLTA.
MI SEMBRATE PIUTTOSTO STANCO... DICIAMO CHE QUESTA SARA' L'ULTIMA MANO.
SALOON
D'ACCORDO... PER ME VA BENE.
SERVITO.
DUE CARTE PER ME...
UN ALTRO FULL!
SPIACENTE... QUESTA VOLTA IL PIATTO E' MIO.
CHE MI VENGA UN COLPO! POKER DI RE!
CHE ROBA, RAGAZZI!

AVEVAMO DETTO L'ULTIMA MANO. PERCIO' POSSO ANCHE ANDARMENE... DOPO CHE MI AVRETE PAGATO IL RESTO DELLA SOMMA.
NON HO TUTTI QUEI SOLDI CON ME... PASSATE A CASA MIA PIU' TARDI, OKAY?
MA... VOLETE DAVVERO LASCIARLO ANDARE COL VOSTRO DENARO, MISTER MAYER?
NON POSSO FARE ALTRIMENTI, DANNAZIONE!
NON POSSO FAR NIENTE, CAPISCI? PERDEREI LA FACCIA.
GIUSTO... QUESTA NON VE LA PERDONEREBBE NESSUNO.
NELLA STANZA VICINA...
E' SALVO, MILLY. E NON E' TUTTO MERITO MIO. IL TUO VECCHIO E' FORTE COME UNA QUERCIA.
E FRA UN MESETTO POTRA' RIPRENDERE IL LAVORO ALLA FATTORIA.
NON AVREMO PIU' FATTORIA, DOTTORE...
COME STA VOSTRO PADRE?
LA COSA NON VI RIGUARDA. COSI' AVETE DETTO, MISTER SHEA...
... PERCIO' VI PREGO DI USCIRE...
EHM... COME VOLETE.

L'OROLOGIO DEL «LADY BELLE» STA BATTENDO LE CINQUE, QUANDO SHEA SI DISPONE AD ANDARE A CASA DI MAYER PER AVERE IL DENARO DELLA VINCITA.
CLOP
CLOP
CLOP
MI SEMBRAVA DIVERSO DAGLI ALTRI... MA NON E' CHE UN GIOCATORE DI PROFESSIONE, UN POKERMAN. LO ODIO... LO ODIO...
IL SOLE E' ORMAI ALTO...
PAPA' DORME... E' MEGLIO CHE RESTI AL «LADY BELLE», FINCHE' NON POTRA' MUOVERSI.
E STASERA MAYER PRENDERA' POSSESSO DELLA NOSTRA CASA. COMINCERO' A RACCOGLIERE LA NOSTRA ROBA...
VOI... COSA CI FATE QUI?
SONO VENUTO A PORTARVI QUESTI. LI POTRETE DARE A MAYER QUANDO ARRIVERA'.
VOI?... NON CAPISCO...
DAVVERO MI CREDEVATE COSI' CINICO? NON AVETE CAPITO CHE HO GIOCATO PER VOI?
AVETE RECITATO LA COMMEDIA...

ESATTO. MIO NONNO, CHE FACEVA IL CACCIATORE DI PELLICCE, SU NELL'OVEST, MI DICEVA SEMPRE: «OCCORRE USARE BENE IL FUCILE PER CACCIARE IL LUPO, MA PER BATTERE UN COYOTE CI VUOLE FURBIZIA»...
COSI', UN TIPO COME MAYER SI POTEVA SOLO BATTERE USANDO MEZZI SLEALI.
AVETE... BARATO?
CERTO. ED E' STATA LA PRIMA VOLTA. MA NON ME NE PENTO AFFATTO, MILLY.
E NON STATE A RINGRAZIARMI... PIUTTOSTO CHE NE DIRESTE DI OFFRIRMI LA COLAZIONE?
E' IL MENO CHE POSSO FARE...
UHM... OTTIMO, COME APERITIVO...
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977
FINE

6 I FUMETTI COMPLETI

DEL NUOVO NUMERO DI

Skorpio

TUTTOFUMETTO

IN EDICOLA
DA **GIOVEDI 30 GIUGNO**

GIUNGLA DI PIETRA

I favolosi, violenti Anni Trenta e la storia di Keith, un detective malinconico. La sua disperata lotta contro un mondo marcio di droga, il suo incredibile incontro con una ragazza bella e dolcissima, che misteriosamente agisce al suo fianco...

L'ULTIMA EMOZIONE

Lo stridio delle gomme sull'asfalto, l'ululato della sirena nella notte di Londra, e il locale dove i ragazzi si strapazzano le orecchie con musica «free» è circondato.
Con l'intervento della polizia comincia per lady Giulia Hopper un'avventura incredibilmente, assurdamente emozionante...

UNA CROCE PER MARY

Dalla fine del XVIII secolo al 1830 fiorì in Inghilterra un macabro, incredibile commercio: quello dei cadaveri. Perché? Con quali scopi, per favorire chi? Su questo sfondo storico agghiacciante, una storia d'amore altrettanto raggelante...

COMINCIARE UN'ALTRA VITA

E' sempre una brutta sorpresa uscire di casa e scoprire che ti hanno fregato la macchina.
Ancor più brutta se il ritardo può mandarti a pallino un affare di miliardi... ma una bella donna accetta di aiutare Mark. Sarà davvero una fortuna per lui?

L'IDOLO

Luci psichedeliche, quattro girls che ballano al ritmo forsennato di duemila watts sparati nella testa del pubblico. Ruby Wilson vive il momento più travolgente della sua giovane vita e di una fulminante carriera.
Poi l'imprevisto metterà in luce l'altra faccia dell'idolo...

MATRIMONIO A LAS VEGAS

Molti matrimoni celebrati a Las Vegas durano lo spazio di un mattino. Come quello di Gloria e Phil, che accettano di sposarsi su consiglio di Tommy, e non sanno di ingolfarsi in un incredibile ginepraio. Si sposano, divorziano, poi dovranno sposarsi di nuovo, e...

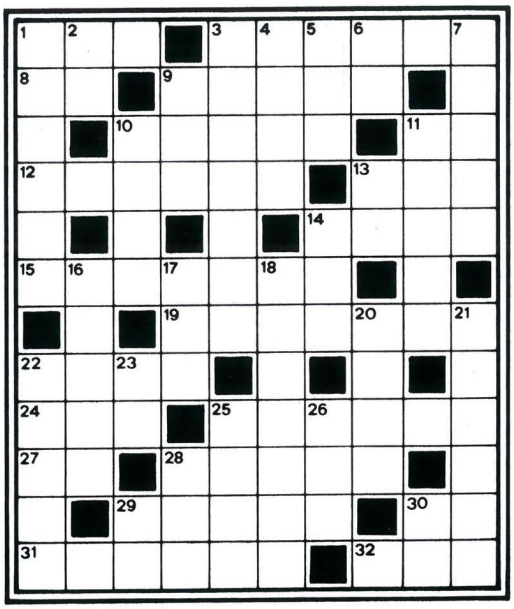
IL VOSTRO FUMETTO DEL GIOVEDI

PASSATEMPI

PAROLE INCROCIATE

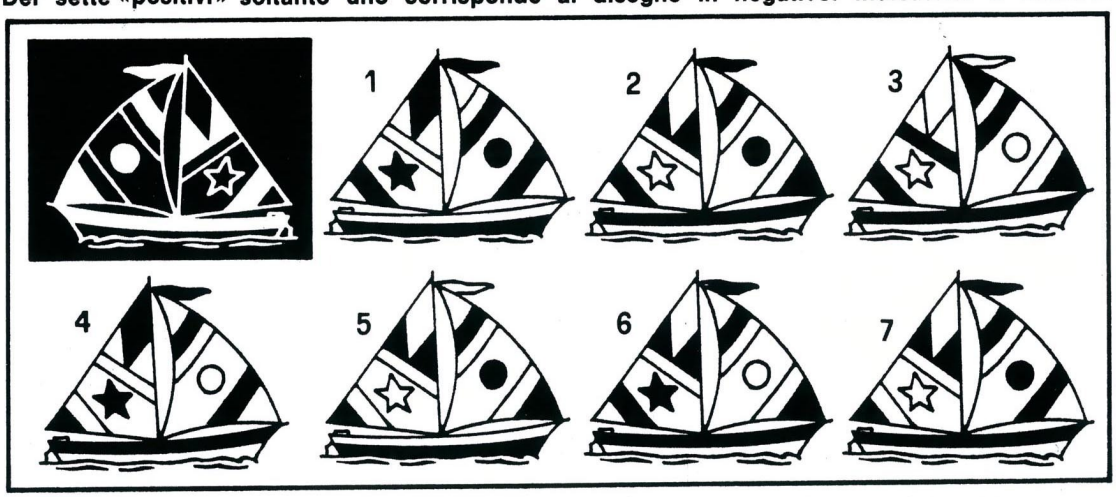
ORIZZONTALI: **1.** Si manovra dall'alto - **3.** Segno musicale - **8.** Iniziali di Einstein - **9.** Un ballo - **10.** Va risarcito - **11.** Sigla di Padova - **12.** Un cane da tartufi - **13.** E' ancorata al fondo - **14.** Città tedesca - **15.** Aiutò Teseo - **19.** Astuccio noto alla sartina - **22.** Fiume polacco - **24.** Viaggia in bombole - **25.** Frecce... velocissime - **27.** Simbolo dell'iridio - **28.** Poveri stracci - **29.** Fu vinto a Filippi - **30.** Sigla di Mantova - **31.** Guidò gli Unni - **32.** Il padre dei cugini.

VERTICALI: **1.** Recinto da zoo - **2.** Nota musicale - **3.** Sala da ballo - **4.** Lo intona il coro - **5.** Il singolare di nos - **6.** Sigla di Sondrio - **7.** Stato africano - **9.** Si sente tra due tic - **10.** Grande surrealista - **11.** Uniscono rive opposte - **13.** Sigla di Bologna - **14.** Una breve insegna - **16.** Apparecchiatura localizzatrice - **17.** Nasce nelle Alpi Bernesi - **18.** Numero che evoca la paura - **20.** Documenti notarili - **21.** Vasta distesa marina - **22.** La punta del missile - **23.** Esempio in breve - **25.** Capitale sud-coreana - **26.** Risponde a tutti - **28.** Verso di grillo - **29.** Seconda e diciottesima nell'alfabeto - **30.** Tra il re e il fa.



NEGATIVO E POSITIVI

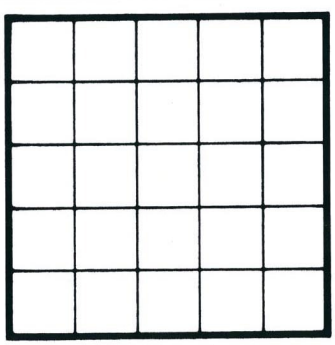
Dei sette «positivi» soltanto uno corrisponde al disegno in negativo. Indicatene il numero.



QUADRATO MAGICO

Le cinque parole orizzontali da inserire nello schema (in base alle rispettive definizioni) si leggeranno alla fine anche verticalmente.

Definizioni: **1.** Formula araba di saluto - **2.** Un figlio di Adamo ed Eva - **3.** Famoso Jerry dello schermo - **4.** Significa «altrimenti detto» - **5.** La serve il chierico.



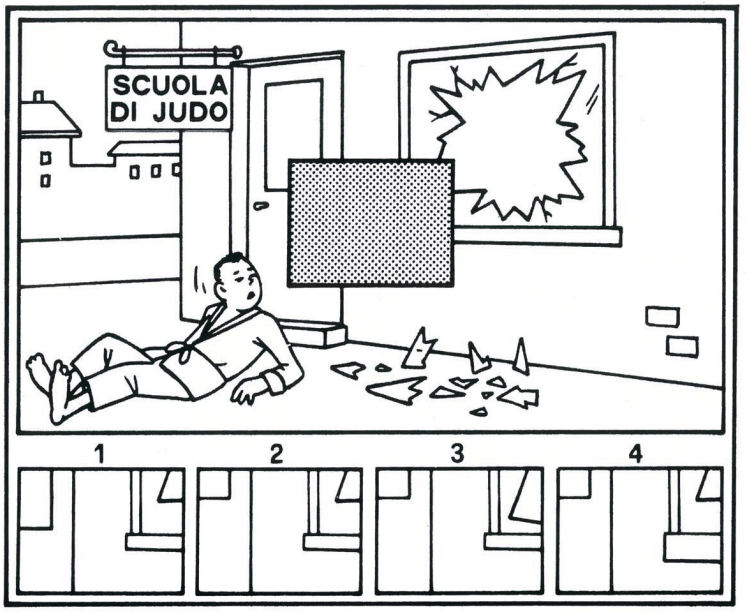
ANAGRAMMA

Disponendo diversamente, cioè anagrammandole, le lettere che compongono questo «biglietto da visita», potrete ricavare i nomi di **due grandi filosofi** dell'antichità.

L. OTTONE - PESCARA

Soluzione .....

COLPO D'OCCHIO



Se avete un buon colpo d'occhio, devono esservi sufficienti 20 secondi per individuare il solo riquadro, fra i quattro numerati, che completa esattamente la vignetta. Qual è?

DETTO CIFRATO

I numeri devono essere sostituiti con lettere (quelle date agevoleranno la soluzione). A numeri uguali corrispondono lettere uguali. Otterrete un breve detto.

1	**N'**	2	**B**	3	4	1	5	3
N	6	-	7	3	-	4	8	2
7	**F**	9	8	**M**	2	-	3	**N**
1	**N**	2	-	7	6	**C**	9	**N**
5	2	-	**N**	2	4	1	8	2

Soluzione.....

.....

.....

CASELLARIO SILLABICO

1	2	3	4	5

Cinque parole verticali, di tre sillabe ognuna e corrispondenti alle rispettive definizioni, vanno incasellate nello schema, in una riga del quale, alla fine, potrete leggere un famoso proverbio.

DEFINIZIONI: 1. Il principe troiano padre di Enea - **2.** Trattenimento musicale - **3.** Un lavoro da mani di fata - **4.** L'«oro nero» - **5.** Calzatura che copre anche il polpaccio.

SOLUZIONI

PAROLE INCROCIATE - Orizzontali: 1. Gru - 3. Diesis - 8. AE - 9. Tango - 10. Danno - 11. PD - 12. Bracco - 13. Boa - 14. Bonn - 15. Arianna - 19. Agorafo - 22. Oder - 24. Gas - 25. Saette - 27. Ir - 28. Cenci - 29. Bruto - 30. MN - 31. Attila - 32. Zio. — **Verticali:** 1. Gabbia - 2. Re - 3. Dancing - 4. Inno - 5. Ego - 6. SO - 7. Sudan - 9. Tac - 10. Dall - 11. Ponti - 13. BO - 14. Bar - 16. Radar - 17. Aar - 18. Novarta - 20. Atti - 21. Oceano - 22. Ogiva - 23. Es. - 25. Seul - 26. Eco - 28. Cri - 29. BT - 30. Mi.

NEGATIVO E POSITIVI - Numero 2.

QUADRATO MAGICO - 1. Salam - 2. Abele - 3. Lewis - 4. Alias - 5. Messa.

ANAGRAMMA - Platone, Socrate.

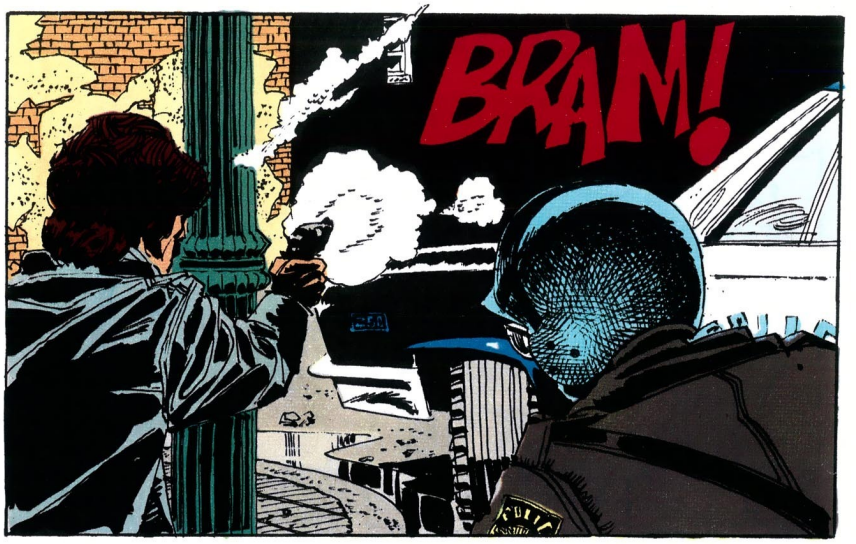
COLPO D'OCCHIO - Il riquadro numero 2.

DETTO CIFRATO - «Un'abitudine si trasforma in una seconda natura».

CASELLARIO SILLABICO - 1. Anchise - 2. Concerto - 3. Ricamo - 4. Petrolio - 5. Stivale. **Nella riga centrale dello schema risulta:** «Chi cerca trova».

LARRY MANNINO
DISTRETTO 56
SUBWAY
ANGEL ALBERTO FERNÁNDEZ-77

AL COOK, DEL MISSOURI, ERA NATO PER DIVENTARE PASTORE DI ANIME. MA UN GIORNO SI TROVO' A LITIGARE CON IL FIGLIO DI UN NOTAIO E LO SPEZZO' IN DUE. SI BECCO' TRE ANNI DI CARCERE, E NEL CARCERE AL COOK IMPARO' UN SACCO DI COSE, CHE GLI TOLSERO DEFINITIVAMENTE LA VOGLIA DI DIVENTARE PASTORE. INVECE DI ADOPERARE LA BIBBIA SI COMPRO' UNA PISTOLA...



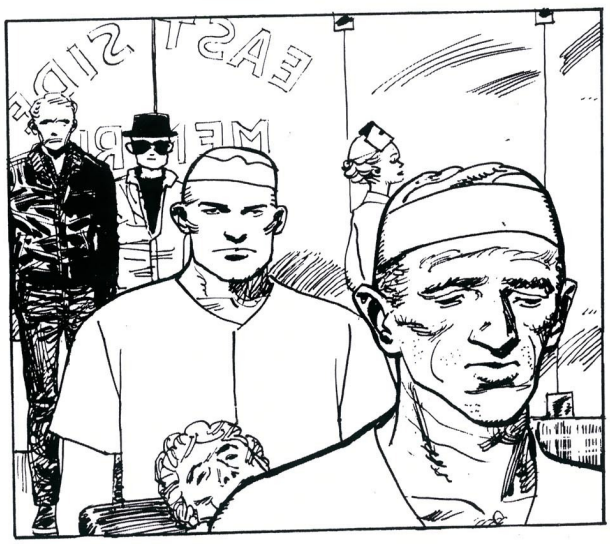
SI CHIAMA AL COOK. MAI SENTITO PARLARE DI LUI? E' LEGATO ALL'ANONIMA OMICIDI.

NON MERITA CHE LO CURIAMO. SAREBBE MEGLIO LASCIARLO CREPARE...

IN UN GRANDE ALBERGO CITTADINO, IL DOTTOR JEREMY VANE, DIRETTORE DELL'«EAST SIDE MEMORIAL», STA OFFRENDO UN ELEGANTE RINFRESCO. SI TRATTA DI UNA FESTA PER RACCOGLIERE FONDI A FAVORE DI UNA COOPERATIVA DI AGENTI DI POLIZIA...

VEDO CHE AVETE PRESO IN AFFITTO UN ABITO DA SOCIETA', TENENTE MANNINO.

SPIACENTE, DOTTOR VANE. MI SONO TROVATO IN MEZZO A UNA SPARATORIA. NON HO AVUTO IL TEMPO DI DISINFETTARMI!



FERMI TUTTI, CONTRO LA PARETE!

STO OPERANDO, SIGNORI... E' QUESTIONE DI VITA O DI MORTE!

HO DETTO CONTRO LA PARETE!

ANDATE A PRENDERE AL COOK! PORTATELO QUI!

L'INFERMIERA VALENTE E' QUASI UBRIACA. AVREBBE DOVUTO TROVARSI IN SALA OPERATORIA, MA NON CE L'HA FATTA. SA CHE TRA IL DOTTOR BENSON E LA DOTTORESSA THORNE CORRE DEL TENERO. VEDE I DUE INTRUSI E...

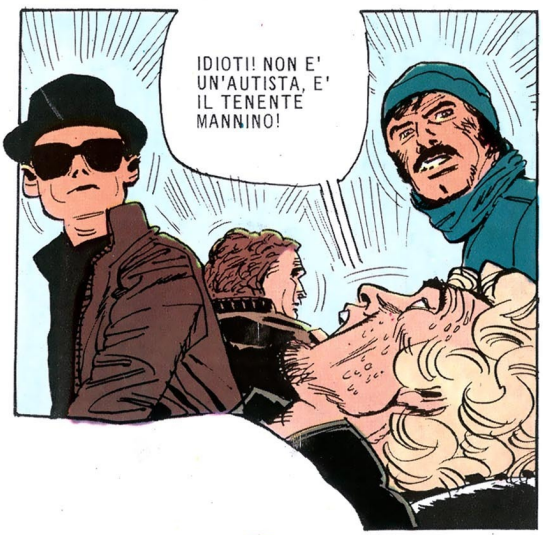
SI ATTACCA AL TELEFONO. CERCA DI DIMENTICARE I PROPRI GUAI, IL FIGLIO MORTO DI LEUCEMIA E LA BOTTIGLIA CHIUSA NELL'ARMADIETTO...
DISTRETTO 56? QUI E' L'INFERMIERA VALENTE DELL' «EAST SIDE MEMORIAL»...
INTANTO...
FACCIA CONTRO IL MURO, SVELTI!
ECCOTI AL COOK. NON VALE L'INIEZIONE DI PENICILLINA CHE GLI ABBIAMO FATTO, PUAH!
SOC-SOC!
LEVATI DI MEZZO, STUPIDA!
STUPIDO SEI TU. POTRESTI ESSERE MIO FIGLIO...
IL DITO DEL BANDITO PREME IL GRILLETTO.
BLAM!
DIO...
CURLY, RAGAZZO MIO... VENGO A RAGGIUNGERTI...
UO-UO-UO-UO-
QUESTO E' UN OSPEDALE, NON UNA STRADA DI PERIFERIA. METTETE VIA LA PISTOLA, TENENTE!
TOGLIETEVI LO SMOKING E INFILATEVI IL CAMICE, DOTTOR VANE. HANNO UN CHIRURGO IN OSTAGGIO!

IN SALA OPERATORIA...
SI TRATTA DI MIA MOGLIE! STA MORENDO...
NON CI MUOVEREMO DI QUA SE PRIMA NON CI AVRETE CONSEGNATO UN'AMBULANZA PER PORTAR VIA IL NOSTRO AMICO COOK!
IL DOTTOR BENSON NON PUO' DECIDERE DA SOLO... I REGOLAMENTI...
E INVECE DECIDERA', A QUALSIASI PREZZO. ANDIAMO, SEGAOSSI, FAI VENIRE L'AMBULANZA! O LE FACCIO SALTARE IL CERVELLO!
I MINUTI VOLANO E SUA MOGLIE STA SEMPRE PEGGIO. SE DOVESSE MORIRE, POTREBBE SPOSARE BESS THORNE SENZA CHE NESSUNO POSSA MAI ACCUSARLO...
VA BENE... LASCIATELA. CHIAMERO' L'AMBULANZA...
CHIAMANO DALLA SALA OPERATORIA NUMERO SEI!
TENETE APERTA LA LINEA, LASCIATE CHE PARLINO!
IL DOTTOR BENSON CHIAMA IL CENTRALINO! UN' AMBULANZA PER LA SALA OPERATORIA NUMERO SEI!
FATE PRESTO... LA SIGNORA BENSON E' IN GRAVE PERICOLO PER MANCANZA DI ASSISTENZA MEDICA... DITEMI SE AVETE RICEVUTO IL MESSAGGIO!

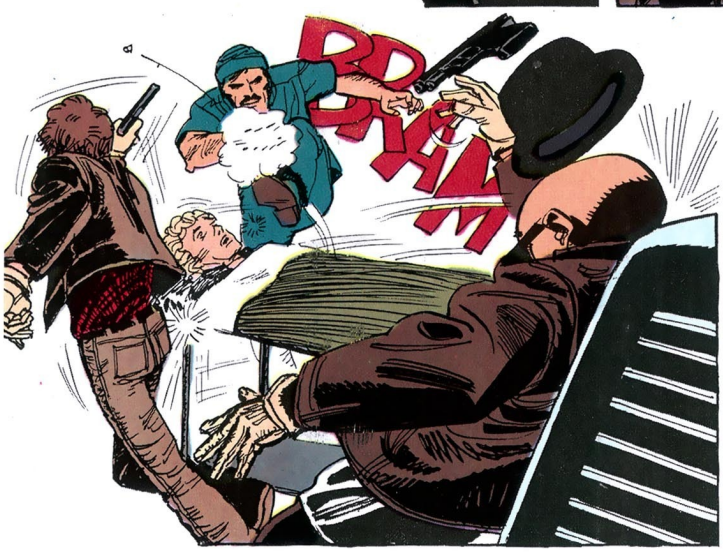
CHE DIAVOLO VOLETE FARE, TENENTE?
ANDRO' CON L'AMBULANZA...
E' UNA PAZZIA, VI UCCIDERANNO!
MI PAGANO PER QUESTO. VEDRETE CHE TUTTO SARA' CONCLUSO IN CINQUE MINUTI!
SILE
SI AVVIA VERSO LA SALA OPERATORIA DOPO AVER SCANSATO IL CORPO ORMAI FREDDO DELL'INFERMIERA VALENTE.
SONO L'AUTISTA DELL'AMBULANZA. ANDIAMO, E' TUTTO PRONTO...
SEGUIAMOLO, NEIL. CE NE ANDREMO ALLA SVELTA!
CHIAMATE UN ALTRO CHIRURGO! LA PAZIENTE STA MORENDO!
6

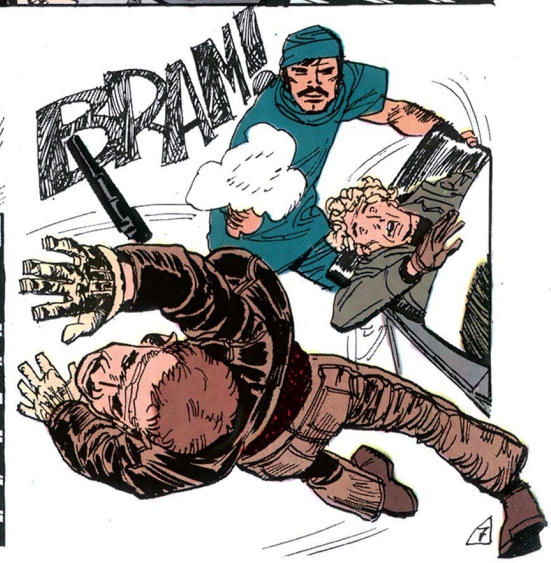
MI SPIACE, GAIL. TUA MOGLIE MORIRA'.
NON E' COLPA TUA, BESS E, CHE DIO MI PERDONI, NEMMENO MIA. TI AMO...

FERMATEVI. GUIDERO' IO.
AIUTATEMI A INFILARE AL NELLA MACCHINA...


IDIOTI! NON E' UN'AUTISTA, E' IL TENENTE MANNINO!

GAIL BENSON HA UN BRIVIDO. SPERA CHE SUA MOGLIE MUOIA E C'E' CHI RISCHIA LA PELLE PERCHE' GLI ALTRI POSSANO VIVERE.
ASSASSINI, VIGLIACCHI!


BRAM


BRAM!

LA SALA OPERATORIA RIPRENDE A FUNZIONARE. IL DOTTOR GAIL BENSON, VITTIMA DI UNA CRISI DI NERVI, VIENE SOSTITUITO E SUA MOGLIE MAUD SI TIRA MIRACOLOSAMENTE FUORI DA UN BLOCCO CARDIACO. BESS THORNE PIANGE NEL SUO UFFICIO MENTRE LARRY MANNINO SENTE IL BISOGNO DI UN DOPPIO CAFFE'...

© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

JEREMY VANE STACCHERA' UGUALMENTE L'ASSEGNO A FAVORE DELLA COOPERATIVA. GLI PIACE ESSERE CONSIDERATO UN BENEFATTORE. LARRY MANNINO SI ALLONTANA LENTAMENTE. IL GIORNO STA ORMAI MORENDO, MA DIETRO A OGNI ANGOLO DI STRADA PUO' SPUNTARE, IN OGNI MOMENTO, UN ALTRO AL COOK A RICORDARGLI CHE QUELLA BENEDETTA SPORCA CITTA' SI CHIAMA NEW YORK...

TRAS TRAS...
CHIEDETELO ALLE CARTE

Mario - Nuoro

«Oppresso dai genitori e da due sorelle maggiori piuttosto rompiscatole, gradirei consultare i Tarocchi per sapere se mai riuscirò a conquistare la mia indipendenza...»

I Tarocchi del «Quadro dello Scarabeo» espongono un'interpretazione dei fatti che ti riguardano con molta circospezione: non tutto il torto pesa dalla parte dei tuoi familiari. Sei per natura dispettoso e vendicativo, attirandoti quindi rimproveri e rancori. Le cose, secondo le Carte, dovranno cambiare, con il passare del tempo. Il tuo spirito capriccioso si calmerà e i rapporti in casa si inseriranno perfettamente in una giusta dimensione. Nella sfera sentimentale, le Carte prevedono che sarai oltremodo passionale e geloso, soggetto a slanci ed entusiasmi improvvisi, senza però mantenere relazioni affettive a lunga scadenza.

Renata - Salerno

«Amo un ragazzo, ma mi sto accorgendo che il nostro rapporto non sempre è sereno. Certe volte ho il dubbio che lui finga di volermi bene... Come si presenta il mio futuro cartomantico?»

Secondo i Tarocchi, tu devi salvare l'intesa sentimentale con il tuo ragazzo, infondendogli la sicurezza del tuo affetto. In realtà, se qualche screzio potrà sorgere, la colpa sarà da addebitare per la maggior parte a te... Nel «Quadro dell'Orologio» si preannuncia un increscioso litigio con un'amica, con una definitiva rottura di rapporti. Nel tuo comportamento futuro, sarà importante che tu non ti abbandoni ad eccessive confidenze con il prossimo. Nel lavoro, le Carte ti promettono risultati notevoli, se saprai concentrarti con metodo e perseveranza.

G.L. 59 - Bergamo

«Mi sembra che tutto giri in senso contrario e sono stanco di aspettare un po' di sole nella mia vita. Cara Sebathis, leggi forse nei Tarocchi qualche previsione positiva?»

Dopo un periodo incolore, che potrà essere ancora abbastanza lungo, le Carte prevedono però una situazione molto effervescente, densa di imprevisti e di conoscenze interessanti. Le relazioni sentimentali sono alquanto favorite e tu potrai trascorrere giornate felici con la ragazza amata. Non tutto invece andrà liscio in seno alla tua famiglia. I Tarocchi affermano che l'incomprensione tra fratelli raggiungerà punte estreme di contrasto, creando malumori e insofferenza. Ma una soluzione pacifica si farà strada, quando vi deciderete ad usare una maggiore franchezza, mettendo in luce tutte le sfaccettature della vostra personalità. Nel campo del lavoro, non ti mancheranno le soddisfazioni, sia morali che materiali.

Lina - Reggio Emilia

«Sono legata ad un ragazzo che mi sta portando sull'orlo della pazzia. Un po' mi prende, un po' mi lascia; corteggia le mie più care amiche per farmi ingelosire. Io piango continuamente, ma non posso staccarmi da lui. Che cosa mi succederà?»

I tuoi rapporti affettivi sono soggetti a farsi alterni. Le previsioni si mantengono su una linea negativa ancora per un buon periodo. Appariranno spesso piccoli contrasti, ripicche, gelosie, ma questi bisticci d'amore non intaccheranno il legame di base. Le Carte ti suggeriscono di non cedere: sei ricambiata dal ragazzo che ami, ma vieni continuamente sottoposta a queste prove, perché lui ha un intimo bisogno di sentirsi indispensabile. Le prospettive future accennano a schiarite gradevolissime.

F. S. - San Benedetto del Tronto

«Sono un ragazzo giovane e timido. Tutto mi preoccupa e non oso prendere iniziative, per timore di sbagliare. A scuola, non dimostro, nelle interrogazioni, tutto l'impegno che dedico allo studio... credi, questa situazione mi avvilisce. Vorrei un po' di conforto.»

La tua vita potrebbe scorrere uguale e monotona, se non fosse ravvivata da incontri ed avvenimenti insoliti. Le Carte dicono che, a causa di un invito da parte di un lontano zio, intraprenderai un viaggio ricco di misteriose incognite. Le esperienze cui andrai incontro ti aiuteranno ad uscire da uno stato di continua tensione e sarai più forte per affrontare i problemi di ogni giorno. Le faccende sentimentali risentono, per il momento, dell'incertezza generale, ma in futuro le Carte prevedono che tutto andrà per il meglio.

TRAS TRAS...
madame sebathis

l'oroscopo

ARIETE Nonostante qualche contrasto di idee con superiori e colleghi la settimana si prospetta positiva proprio per ciò che concerne la vostra professione. Possibili flirt per i più giovani.

TORO Cercate di mantenere la calma di fronte ad un imprevisto che si rivelerà tutto sommato piacevole. Applicatevi di più nel lavoro; i risultati sono ormai raggiunti. Lettere.

GEMELLI Non dimenticate una ricorrenza. Siate più pazienti in famiglia e nei rapporti con la persona amata cercate di non assumere posizioni troppo drastiche. Incontri imprevisti.

CANCRO Non modificate le vostre idee, anche se il sostenerle in questo momento può apparirvi piuttosto difficile. Proposte interessanti per un nuovo lavoro. Accettate gli inviti.

LEONE Diffidate di una persona che conoscete da poco tempo e che si interessa molto a voi. Qualche complicazione nei rapporti sentimentali. Siate più pazienti e ragionevoli. Vincite.

VERGINE Prendete in esame la proposta di un amico; una vacanza diversa è ciò che ci vuole per il vostro sistema nervoso un po' scosso. Chi è solo stia attento agli incontri allettanti.

BILANCIA Rimandate di qualche tempo una questione; non è il momento di assumervi impegni troppo gravosi. Modificate le vostre idee circa un amico che consideravate interessato. Imprevisti.

SCORPIONE Incontri interessanti sconvolgeranno i vostri piani. Un'estate diversa si prospetta per chi avrà il coraggio di rischiare. Qualche nuvola all'orizzonte a causa di un malinteso.

SAGITTARIO Difendete la vostra «privacy» dagli assalti di una persona invadente. Dedicate parte del vostro tempo allo sport e agli hobby. Qualche contrasto con un collega o un superiore.

CAPRICORNO Rifiutate la collaborazione di una persona che non considerate all'altezza; avvaletevi invece dei consigli disinteressati di un amico o di un familiare. Nuovi incontri sentimentali.

ACQUARIO Acquistate tempo per prendere una decisione da cui può dipendere il vostro futuro professionale. Proposte di viaggi e inviti da parte di vecchi amici. Concedetevi un po' di riposo.

PESCI La situazione con quella persona si va sempre più complicando. Date un taglio netto; trascinare una situazione ormai insolubile non può farvi che male. Miglioramenti economici.

Gli scherzi della memoria

Nel 1943, a Stalingrado, la VI Armata tedesca si arrese ai russi. Heinrich Gerlack, ufficiale di stato maggiore, durante la prigionia scrisse un romanzo sulla disfatta; ma il manoscritto gli venne sequestrato dai russi. Liberato e tornato in Germania, Gerlack non pensava più al suo romanzo, del quale ricordava appena la trama. Poi ne parlò al dottor K. Schmitz, che lo sottopose a trattamento ipnotico, facendogli regredire la memoria: in quindici giorni Gerlack riscrisse parola per parola il romanzo, che fu pubblicato nel 1957 col titolo «L'Armata tradita» ed ebbe un enorme successo. Più grave fu il caso d'amnesia dell'attrice Linda Darnell, che nel 1959, poco prima del debutto, per l'emozione dimenticò completamente la parte che doveva recitare al teatro Dru Lane di Chicago; la recitò invece con straordinaria bravura, senza che gli spettatori s'accorgessero che si trovava in stato ipnotico, ad opera di uno psicanalista convocato d'urgenza.

Poliziotto

Lucio - (LE) - *«Vorrei fare il poliziotto e precisamente tra un anno spero di iscrivermi all'accademia di P.S. a Roma. Ci riuscirò?»*

Penso di sì, dato che i poliziotti scarseggiano e dato che hai le doti per esaudire il tuo desiderio; a meno che di qui a un anno non hai cambiato idea, perché hai un temperamento un po' incostante. Anche in amore: esiterai parecchio prima di concedere il tuo affetto ad una ragazza, che sarà dei Gemelli, dell'Ariete o del Leone.

Tre ragazze

L.M.E. 77 - *«Siamo 3 ragazze. 1: Sono dell'Ariete e vorrei sapere se sto bene con un ragazzo dell'Acquario. 2: Sono del Toro, con chi sto bene? 3: Sono dei Gemelli, ci sono possibilità con un Capricorno?»*

1: l'Acquario è imprevedibile e l'Ariete poco paziente; la loro unione è rischiosa. 2: gli ideali del Toro sono Pesci, Scorpione e Cancro. 3: anche tra Gemelli e Capricorno vi sono delle caratteristiche contrastanti; la loro combinazione è rischiosa come quella dell'Ariete con l'Acquario. Ma come ho spiegato tante altre volte in passato, le date di nascita possono modificare queste indicazioni generali.

Oroscopo

Milena - (PR) - *«Farò quello che mi dirai tu, te lo assicuro.»*

Io invece ne dubito, perché troppe cose ti legano a quel ragazzo. Dovrei dirti di lasciarlo, dato che Scorpione e Scorpione formano una combinazione pericolosa. Non impossibile, però; se entrambi si sforzano di non mostrarsi troppo dominatori, possessivi e gelosi, possono raggiungere una forma di convivenza accettabile e perfino felice. Quindi, cara Milena, ti consiglio solo di rinviare il matrimonio, per vedere come si mettono le cose tra voi due. La tua pietra è il Topazio, il profumo il Muschio, il colore Rosso cupo.

althamar

i 7 fumetti completi di cui uno doppio

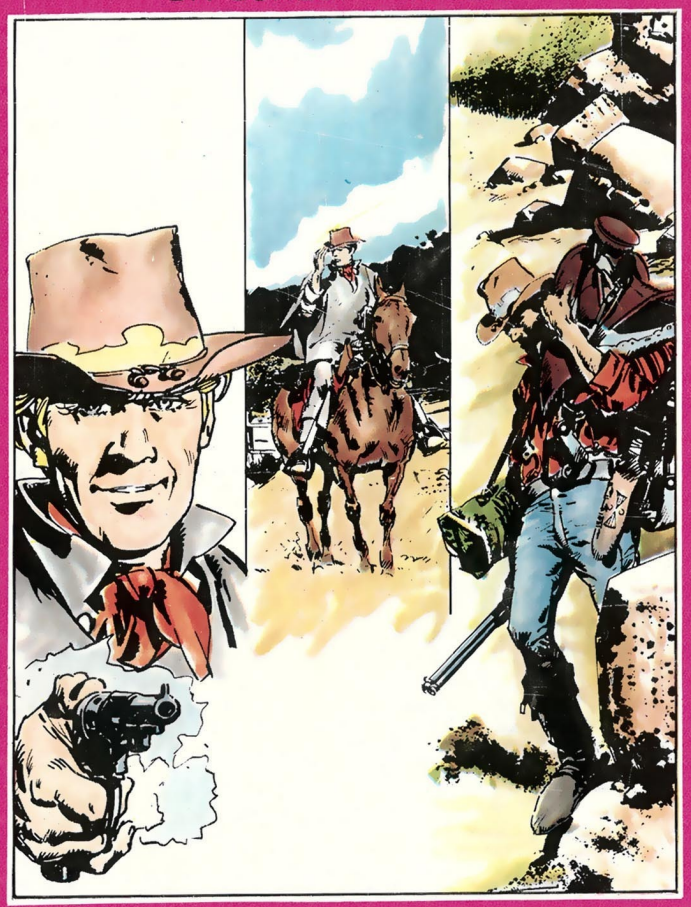
DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **4 LUGLIO**

L'ETERNAUTA
Una notte d'inverno a Buenos Aires. Quattro amici sono riuniti a giocare a carte quando una strana nevicata comincia a cadere. E' l'inizio di un dramma allucinante... è l'inizio di un fumetto che ha conquistato l'America e che **Lanciostory** propone ai suoi lettori.

LAGGIU' NELL'OVEST
Errol Latimer ha deciso di diventare un cittadino onesto. Ma poiché è un pistolero e qualcuno lo va a cercare e gli propone un affare maledettamente allettante...



SUNDAY
Nel West per campare era necessario saper usare bene la pistola. Malone, detto «Il Dritto», se la cavava con l'astuzia. Ma era veramente astuto Malone? Il colonnello Sunday aveva dei dubbi e nel West la sola astuzia poteva non bastare...

PICCOLO PETE
Qualcuno camminava nel buio, veniva dal bosco. Gli uomini avevano impugnato le armi temendo gli indiani chippewa... ma si trattava solo di un ragazzo bianco. Uno strano ragazzo che aveva da raccontare una storia commovente...

E ADESSO SONO SOLO...
Un poliziotto ed un rapinatore si trovano di fronte, armi in pugno. Le vite di molti ostaggi sono in pericolo, la partita che giocano i due uomini è mortale. Eppure un tempo erano amici, avevano amato la stessa ragazza...

IL SOGNO DELLA LIBERTA'
In un futuro non lontano, dicono gli scienziati, le città cresceranno fino a fondersi in megalopoli grandi come continenti. La violenza e la criminalità scompariranno. Ma fare previsioni è azzardato. L'animo umano è talmente complesso e imperscrutabile...

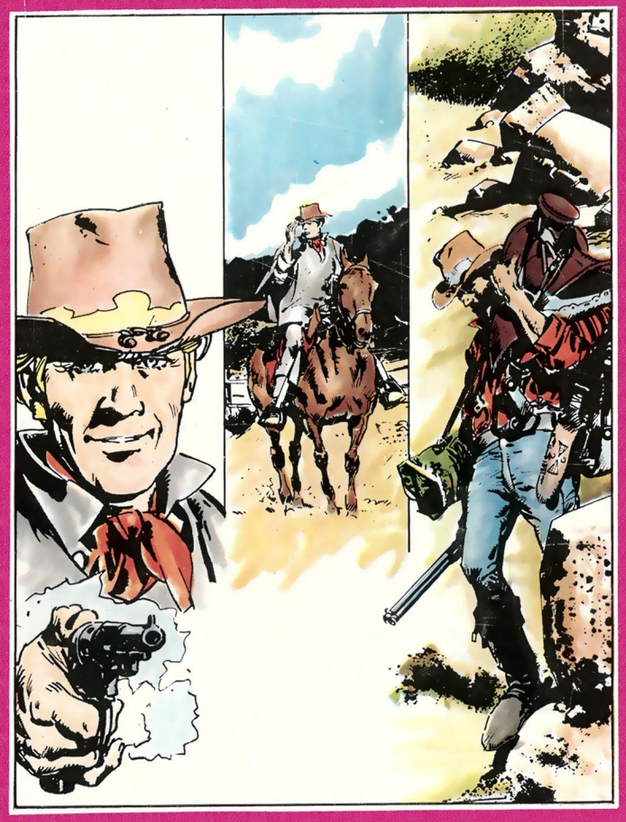
SABATO NOTTE
E' sabato notte e Jack e Milly, giovani e innamorati, vogliono tanto restare un po' soli. Ma sembra che il destino si accanisca contro questo loro desiderio. Ci si mettono tre loschi figuri, che portano via la macchina e la ragazza. Ma Jack è un tipo che non si arrende...

i 7 fumetti completi di cui uno doppio

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **4 LUGLIO**



L'ETERNAUTA
Una notte d'inverno a Buenos Aires. Quattro amici sono riuniti a giocare a carte quando una strana nevicata comincia a cadere. E' l'inizio di un dramma allucinante... è l'inizio di un fumetto che ha conquistato l'America e che **Lanciostory** propone ai suoi lettori.

LAGGIU' NELL'OVEST
Errol Latimer ha deciso di diventare un cittadino onesto. Ma poiché è un pistolero e qualcuno lo va a cercare e gli propone un affare maledettamente allettante...

SUNDAY
Nel West per campare era necessario saper usare bene la pistola. Malone, detto «Il Dritto», se la cavava con l'astuzia. Ma era veramente astuto Malone? Il colonnello Sunday aveva dei dubbi e nel West la sola astuzia poteva non bastare...

PICCOLO PETE
Qualcuno camminava nel buio, veniva dal bosco. Gli uomini avevano impugnato le armi temendo gli indiani chippewa... ma si trattava solo di un ragazzo bianco. Uno strano ragazzo che aveva da raccontare una storia commovente...

E ADESSO SONO SOLO...
Un poliziotto ed un rapinatore si trovano di fronte, armi in pugno. Le vite di molti ostaggi sono in pericolo, la partita che giocano i due uomini è mortale. Eppure un tempo erano amici, avevano amato la stessa ragazza...

IL SOGNO DELLA LIBERTA'
In un futuro non lontano, dicono gli scienziati, le città cresceranno fino a fondersi in megalopoli grandi come continenti. La violenza e la criminalità scompariranno. Ma fare previsioni è azzardato. L'animo umano è talmente complesso e imperscrutabile...

SABATO NOTTE
E' sabato notte e Jack e Milly, giovani e innamorati, vogliono tanto restare un po' soli. Ma sembra che il destino si accanisca contro questo loro desiderio. Ci si mettono tre loschi figuri, che portano via la macchina e la ragazza. Ma Jack è un tipo che non si arrende...

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'
ANNO III - N. 26
4 LUGLIO 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lanciostory

IL 1° EPISODIO
DI
BILLY & PUPA

E' UN PERIODICO LANCIO

IL 29° EPISODIO
DI
LARRY MANNINO

IN OMAGGIO
IL POSTER
DI SALINAS

6
fumetti completi

lanciostory

SUPPLEMENTO AL N. 26 DI LANCIOSTORY DEL 4 LUGLIO 1977